

السابقة في  
 مفاوضات  
 الدهلوي - الكبرى  
 واثراً أكبر من نصف مليون ريال  
 بادر إلى الشراء والاستاذ في السابقة

جريدة يومية تصدر بركة المكرمة. صاحب الامتياز: مؤسسة مكة للطباعة والاعلام

داخل العدد

- قضايا وإراء ص ٣ - الندوة الاقتصادية ص ٦
- "ندوة الفنون" على صفحات ١٠، ٩، ٨، ٧
- الفكر الاسلامي ص ١٢ - عالم الرياضة ص ١٣، ١٤، ١٥

الخميس ١١ جمادى الاولى ١٤٠٨ هـ  
١٠ الجدي ١٢٦٦ م  
٢٧ ديسمبر (كانون اول) ١٩٨٧ م  
السنة ٣٠ - العدد ٨٧٧٣

[illegible]

**خفض المصاريف الادارية الحكومية وزيادة موارد بعض الخدمات واصدار سندات خزينة لاستثمار المدخرات الوطنية  
رفع الرسوم الجمركية لحماية الصناعات الوطنية واعطائها فرصة للنمو لتحل محل المستوردات الاجنبية  
سوف نضطر للنزول كدولة الى الاسواق كمناقسين اذا وجد من يحاول ان يستغل فرصة حماية الصناعات الوطنية**

الرياض - واس : نوه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود بالمستوى الرفيع الذي وصلت اليه الصحافة السعودية  
وايدى حقله التي تقدره لما تتيحه الصحافة السعودية من جهود في توسيع خدمة المواطن الاسلامي الحنيف والحارمين والذين الصحافة المنورة وبما تقدمه من اداء الواجب تجاه بلادها  
مشيرا الى اهمية استعادة المسجد الاقصى الشريف ان شاء الله  
جاء ذلك في حديثه ايداه مع رؤساء تحرير الصحف السعودية وجعل الاملاء في شرفهم  
السلام عليه بعد انتهاء جلسة مجلس الوزراء  
س برئاسة خادم الحرمين الشريفين لقرار  
اليابانية الخاصة للعودة للسلام الحالي  
١٤٠٠ هـ  
والتي تحرم الحرمين الشريفين على العاملين في  
الصحافة السعودية وقلل انه سيمر في ادى

A black and white photograph showing a large, crowded dining hall. Numerous people are seated at long, rectangular tables arranged in rows. The room has a high ceiling and large windows in the background. The lighting is somewhat dim, and the overall atmosphere appears busy and formal.

الرياض/واس- راس خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود الجلسة السنوية التي عقدها مجلس الوزراء بعد ظهر أمس الأربعاء العاشر من شهر جمادى الأولى لعام ١٤٠٨هـ لاقراء واعلان ميزانية السنة المالية القادمة ١٤٠٨/١٤٠٩هـ وذلك في قصر اليمامة بالرياض.

[illegible]

**الائرادات ٣, ١٠.٥ بليون ريال والمصر وفات ٣, ١٤١ بليون**  
نقل ٨ ملاين ريال من الاحتياطى العام للدولة الى الاسرادات واصدار سندات خزينة بـ ٣٠ بليون

[illegible]

**الرياض- واس-** صدر مرسوم ملكي بالمصادقة على التزانية العامة للدولة لسنة المالية ١٤٠٨/١٤٠٩ هـ وبموجبها لي نصه

**بسم الله الرحمن الرحيم**

مرسوم ملكي  
الرقم ١٦/م القاريخ ١٤٠٨/٥/١٠ هـ.

يعون انه تعالى  
نحن مهد بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية

بعد الاطلاع على المادة ٣٧ من نظام مجلس الوزراء الصادر بالمرسوم الملكي رقم ٢٨ وتاريخ ١٠/١٢/١٣٧٧ هـ

وبعد الاطلاع على البيانات الخاصة بآليات ومضموذ الدولة لسنة المالية ١٤٠٨/١٤٠٩ هـ وبعد الاطلاع على قرار مجلس الوزراء رقم ٨٥ وتاريخ ١٤٠٨/٥/١٠ هـ

رسمنا بما هو آت

اولا نقدر ايرادات الدولة لسنة المالية ١٤٠٨-١٤٠٩ هـ بمبلغ ١٠٠.٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ريال

ثامنا وخمساً الام والتامة مليون ريال وفقا للجدول حرف ا المرافق لهذا المرسوم

ب - تعتمد مصروفات الدولة لسنة المالية ١٤٠٨-١٤٠٩ هـ بمبلغ ١٤١.٢٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ريال

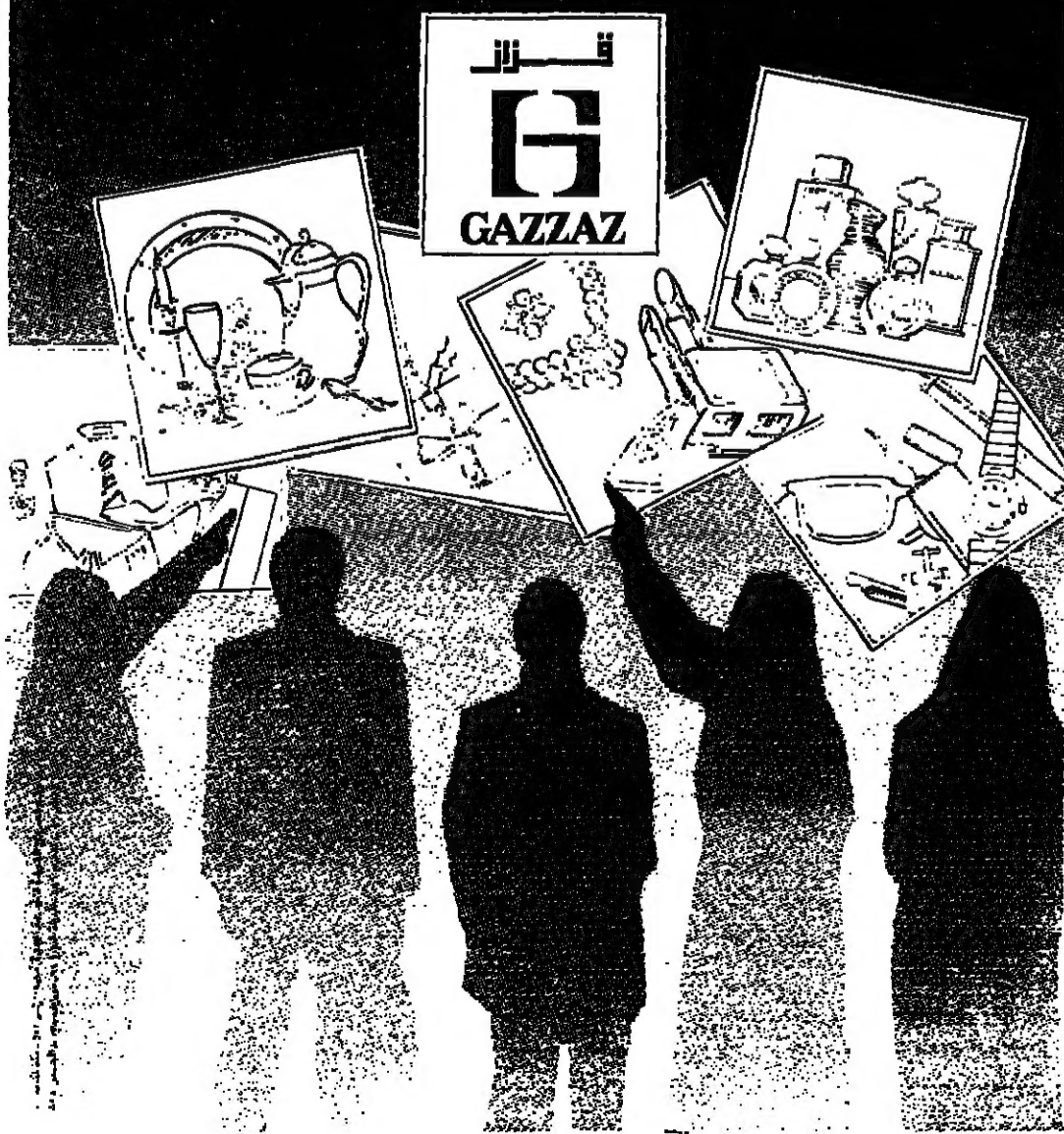
ثامنا وواحد اورعين الفا ومئتي مليون ريال

جاء في الجدول حرف ب.د المرفق لهذا المرسوم

[illegible]

بمأساة الاحتفال السنوي بالفتح مجموعة من أعضائه الجيدة ببيع الماء المملحة  
يملككم الحصول على خصم خاص ٢٠ على جميع مشترياتكم من مغازلتنا  
تلك المكونة بالذينة الشوكة جيدة. أريدكم في الاحتفال تلك الشوكة المملحة

**امتداد الخصم حتى الثلاثاء ٥ يناير ١٩٨٨م**



الرياضي - واس - اجرت التراسلات التي قامت  
وزارة الزراعة والمياه مدى التقدم الذي حققته  
مملكة في المجال الزراعي حيث تم خفض تكاليف  
انتاج القمح الى مستوى يقلل المستوى في الدول  
مقدمة

واوضحت ان الدعم المستمر الذي يلقاه انتاج  
قمح من ارض حكومة خلد الحزمين الشريفيين  
يقض صعان الشراء بسعي تشجيعي يهدف الى  
تحفيز المزارعين الى استخدام بعض ارباحهم من  
القمح للحكومة لاستصلاح المزيد من الاراضي  
وبور التي تصنعها الحكومة من قبل الممولين  
في ارض حاصيل ارض من قبل المزارعين والاعلاف

● وزير الزراعة والمياه ●

كما تقوم حكومة خلد الحزمين الشريفيين  
بتشجيع التوسع في انتاج مواد اخرى مثل  
والقمح والاصم



الرياض - واس - اعتبرت التوافق التي قامت  
وزارة الزراعة والبيئة مدى التقدم الذي حققته  
مختلفة في المجال الزراعي حيث تم خفض تكاليف  
تغطية التلعب الى مستوى يعادل المستوى في الدول  
متقدمة

واوضح ان الدعم المستثمر الذي يلقاه انتاج  
القمح من قبل حكومة خادم الحرمين الشريفين  
يقف صلمان التراء، يسعى لتجسيه يهدف الى  
تعزيز المزارعين على استخدام بعض ابراهيم من  
الفتح الحكومى لتسهيل المزيد من الأراضي  
وبور والى لتعكف الحكومة بعضا للمواطنين  
في محاصيل اخرى مثل الحنطة والاعلاف

مكة المكرمة .. الزهراء  
هاتف ٥٤٢٩٤٤٩  
يهران عن وصول  
الاستاذ الدكتور  
أحمد صبري شتا  
استاذ ورئيس قسم طب وجراحة  
العميون ، كلية طب جامعة الاسكندرية  
للعمل بالمستشفى لمدة شهر

الاستاذ الدكتور  
عبد الرحمن وصفي  
استاذ ورئيس قسم جراحة الفم والاسنان  
كلية طب اسنان جامعة الاسكندرية  
مادة شهر

الدكتور  
علاء محمد زعقوق  
استشاري طب الاطفال  
وذلك للعمل بالمستشفى

الحمد لله رب العالمين







یہی ہے جس نے سیر، ان کے ساتھ ساتھ اور ان کے ساتھ ساتھ



[illegible]

حيث انه ساعدت ان الهدف من البرنامج  
اتاحة الفرصة للعلمين في مجال التوجيه  
والارشاد الى التعرف بين زملاء التوجيه  
وتفانيت اعمالهم وسجلات المرشد الطلابي  
بالدوره اضافه الى مناقشة مايمكن اضافته  
من اساليب وخطط مبتكرة للرفع من مستوى  
الاراء لبرنامج التوجيه لطلاب -  
هذا وقد روعي في الجدول الموجه الى تلك  
الدراس اعطاء الفرصة للمرشد عن موضوع  
الزيارة على يتكهن من لتقوية الموجه.فيما  
يقتل بالارشاد والتوجه الطلاب -

[illegible]

**آل الحسين وأقاربهم وأحبابهم**  
 ذكرنا في كل من تقبل من سائرهم من الأقارب وأقاربهم وأحبابهم  
 بالبيان وذكرنا في قتلهم الناطق السخي

ش. الموسوي

**تكريم المتفوقين بمدرسة  
العاصمة المتوسطة**

مع المرحمة - عماد عبد الله خان  
يرعى مدير الخميس الحادي سعادة مدير تعليم  
منطقة مكة المكرمة الأستاذ سبل محمد  
الطريقي - حفل جالس الأباء وتكريم الطلاب  
المتفوقين بمدرسة العاصمة المتوسطة  
التوجيهية بمكة المكرمة . قام بمحاضرة مدير  
التعليم ومدير المدرسة الأستاذ هزاد نواف  
بمبنيج الجوانج للطلاب المتفوقين بالمدرسة  
وتخصيص بالشكر

وأعلن نتائج مسابقة التفوق العلمي والتفصيل  
والنخلة والتفصيل بالمدرسة يتم تسليم الدروع  
الفصل الغاية

٤٤٤٤٧ خطا هاتفيا  
بالمنطقة الغربية

جدة - واس - بلغ عدد الخطوط العاملة  
بالمنطقة الغربية للاصالة حتى نهاية شهر ربيع  
الأول بلغ العام ١٤٨ ٥٨٧ خطا منها ٥٦٧  
العام ١٦٠ خطا منها ١٧٠ خطا و١٠٠ خطا  
وواحد هاتف سيار وسبعة آلاف وسبع مئة وستة  
والف وخمسون خطا للواحد الخامسة وخمسة آلاف  
وسبع مئة وستون خطا تكتفيا كما بلغ عدد  
هواتف التحدث إلى ومائتين وأربعة هواتف  
وقد سجلت مدينة جدة اعز نسبة في الخطوط  
العاملة حيث بلغت ١٨٨ الفا و٦٧٧ خطا ونهائي  
منطقة مكة المكرمة في المركز الثاني بلغ  
٥٢٦ الفا و٥٢٦ خطا ولكنها منطقة الحديث  
عندما

فصل في  
تسكين السقيرين  
الكاملين

الرياض - واس -  
استقبل صاحب السمو الملكي  
الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز  
الرئيس العام لرعاية الشباب صاحب  
سمو بكتدراسي بالجامعة السجري  
الكندي مدير الملتقى دوجلاس  
فانتاين  
وقد تم خلال هذا اللقاء بحث  
التعاون القائم بين المملكة وكندا  
خاصة في مجال قطاع الشباب  
والرياضة وسيل دورهما في البلدين .  
الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز  
الرئيس العام لرعاية الشباب بصحبته  
سمو قبل ظهر امس في السفر  
الباكستاني مدير الملتقى السيد  
محمد ولي الله خان خيشتي  
وقد تم خلال هذا القاءة بحث  
أوجه التعاون القائم بين المملكة  
والباكستان خاصة في مجالات الشباب  
والرياضة والثقافة وسيل دورهما بين  
البلدين الشقيقين



لقاء مفتوح بالكلية المتوسطة  
ومركز العلوم والرياضيات بمكة

**٥- الحركة -** الحركة الأمامية  
أدت الحركة المحسوسة وبكرز العلوم والرياضيات بالعاصمة المقدسة و تمام  
من العاتلة من صياح السليمان لقاء مفتوح بين الخبير علي الفيل  
وجليل وشؤون الطلاب بالكلية الأستاذ أحمد عبد العظيم . وبين الطلاب  
يحدثون الذين تم قبولهم للاحقاق بالكلية والتركز في الفصل الدراسي الثاني  
العام ثم خلا هذا اللقاء  
ف الطلاب بالنظمه وتعليمات الكلية كما تم في نفس اليوم استكمال اجراءات  
الطلاب لتوليمهم و الكلية وتوزعمهم بإستمارات التكتف الطبي لمتبعينها من  
احد المستشفيات الحوكسية واعادتها وذلك لمعرفة مدى سلامة  
صحة جميعا بنظمه وانظمة القبول و الكلية وسلاطة

وتوس - وصفت مجلة الشراع اللبنانية هذه التعاون لدول الخليج  
بأنه "أول اجتماع بين الدول الخليجية بينها في مجلس  
الجنس من علاقات بينهم بل يتلقى فيه قادة دول  
المجلس من أجل التطلع إلى الاتفاق في وجهات النظر بين دول المجلس أمام  
مفاهم واحد أقوى من المفاهيم السلبية  
وهذه من أجل الشراع في الرياض استخدمت من عمل روحا قوية  
في قضاياها بوليف واحد كما أنها تعطي القرارات في عمل الدفع العمل  
من أجل التطلع إلى جولة صاحب المجلس للملك العربي بن عبد العزيز  
والتنظيم رئيس الوزراء ورئيس المجلس الوطني في شملت العراق  
في مصر والأربعين وأوقات تربط بين في الشراع وعمل  
فصلت الشراع إلى القول أن القوة القائمة لجاس التعاون في استمرار  
في كافة الشراعات والحرص على حرية وسيدة وقوية المنطقة مشيرة إلى أن  
التخصص لإمراض القوة في إتجاهه تمت رعاية خدام الحرمين الشريفين  
في مدريد

- عبدالحمود عبدالقادر  
 يقوم أخصائي الأسنان بمركز الرعاية الصحية الأولية بحي المطار بمدينة بيشة  
 على تحسين حسن عيادته ، يعمل دراسة على أعلى التي من مختلف الأعمار لتحديد  
 الاحتياجات بالمشور مع بحث مسجلات تسوس الأسنان كالحوليات والتمور  
 من مدة الظهور وعدم العناية بصحة الفم والأسنان

عن كل من له حق أو مطالبة مما كانت عليه  
سيد الأسرة الشيخ محمد عبد الله الحسيني الذي انتقل إلى جوار  
الرحمة ٥/٥/١٤٠٨هـ بمكة المكرمة وأمن كان لأهلهم من  
نقل بهم لأبوابه ودمه وأهلهم وذلك عن طريق ابنه  
سني - تلفون ٥٧٤٧٩٤٩ مكة المكرمة .  
والله له بالحققة .

**شركة آي. سي. سي** عن فقدان إقامة مكفولها /  
إلى ليم كوكب الجنسية قبل إقامة ٢٠٠٩٧-٣٠ يناير ١٨/١٩  
مما يحتمل أن يكون له صلة بالهجرة أو الاتصال : ن - ٨٣٤٠٩٠ (٥)

**شركة وكالة الخليج السعودية**

يقر هذا أن تفصل عن أصول البواوير الآتية  
على المواضع المذكورة في التواريخ الموضحة أدناه:

رقم البنية	تاريخ الوصول	مياه الوصول	الباخرة
------------	--------------	-------------	---------

٩٢ ١٧/٢٢/٢١  
٩٣ ١٧/٢٢/٢١  
٩٤ ١٧/٢٢/٢١  
٩٥ ١٧/٢٢/٢١  
٩٦ ١٧/٢٢/٢١  
٩٧ ١٧/٢٢/٢١  
٩٨ ١٧/٢٢/٢١  
٩٩ ١٧/٢٢/٢١  
١٠٠ ١٧/٢٢/٢١

● الجبيل - واس - قامت الوفود الاعلامية المشاركة في تغطية مؤتمر القمة الثامنة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي اختتم اعماله في الرياض امس الاول بزيارة امس لمدينة الجبيل الصناعية الى شرح

## الوقوف الاعلامية تتوزع جسر

● الرياض - واس - صدرت الموافقة على الترخيص لخمس مشروعات صناعية كبرى بقيمة إجمالية قدرها ٥٢٤ مليون و ٥٧٠ ألف ريال .

وتشمل هذه المشروعات الصناعية تلبس اطارات وتصنيع اوتانتاج ناسي اكسيد التيتانيوم وتصنيع الابواب الانزلاقية العلوية المعلقة كبريتات البوتاس والمواد الاوجهاء، والتعليق البورادات والغيرزيت، وكذلك انتاج الالبواب.

وتشمل هذه المشروعات الصناعية تلبس اطارات وتصنيع اوتانتاج ناسي اكسيد التيتانيوم وتصنيع الابواب الانزلاقية العلوية المعلقة كبريتات البوتاس والمواد الاوجهاء، والتعليق البورادات والغيرزيت، وكذلك انتاج الالبواب.

وتشمل هذه المشروعات الصناعية تلبس اطارات وتصنيع اوتانتاج ناسي اكسيد التيتانيوم وتصنيع الابواب الانزلاقية العلوية المعلقة كبريتات البوتاس والمواد الاوجهاء، والتعليق البورادات والغيرزيت، وكذلك انتاج الالبواب.

تجديدا  
زيارتها

**الجديد في طب  
الإنسان بمستشفى  
الملك فهد بجدة**

جدة - واس - يقف مستشفى الملك  
فهد للقوات المسلحة بمدة من الست  
أسابيع لتجديدها

تستقبل المستشفيات

سعود البليهي وعدد من المسؤولين  
بالمؤسسة جسد شاهدا فلما وثائقها  
عن فكرة إنشاء الجسر والمراج التي  
مر بها خلال اشياء.

بعد ذلك قامت الوفود الاعلامية  
وزيارة ميدانية عن منشآت الجسر  
الرائدة كمال الدين

صرح بذلك وكيل وزارة الصناعة  
والكهرباء المساعدين للصناعة  
الاستاذ محمد علي الحسني، واضاف انه  
صورت الموافقة أيضا على تخصيص  
لخصص مشروعات اخرى غير الصناعية  
بمبلغ ١٤ مليونا و٥٠٠ الفا وذلك في مجال

عن المؤسسة بالإجابة عن أسئلة  
الاعلاميين حول هذا المرفق الحيوي .

● ابها - واس -  
تم قبول خمسة عشر دراسا بالكلية المتوسطة  
بناها للانحاق بالكلية ل الفصل الدراسي الثاني

بالتسلسلي الدكتور حبيب عمران وشاذية  
رئيس العيادات الدكتور سهام حمزة  
شحاته والدكتور عادل مصطفى خوج .

**امطار على الرياض**

الرياض - واس - هطلت مساء امس امطار متفرقة على مدينة الرياض جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها الجميع.

للعلم الحال ..  
روى ذلك لوكالة الأنباء السعودية صيد الكلية. حسن علي وقال ان قبل تمير سيمه دارسين من منطقة ابها التعليمية وثلاثة من منطقة حاصيل سير ودارسين من منطقة سراة عبيدة ودارسين من منطقة جالح والى ودارسين واحد من منطقة نجران التعليمية .

وسيجري ندوة الجيد في طب الانسان  
عدد من المتولين بجامعة الملك عبدالعزيز  
بجدة وعدد من المتولين بالشؤون  
الصحية بمنطقة مكة المكرمة وعدد من  
المتولين بالخدمات الطبية بالقوات  
المسلحة ومدراء المستشفيات بمنطقة مكة

● الطائف - حسن صالح الفتة  
اعتمد الدكتور سراج الغامدي عبد الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات اسماء الدارسين المرشحين للدراسة بالكلية والمركز للحصول على الراسي الثاني من عام ١٤٠٨هـ. نذكر ذلك للثروة الدكتور سراج الغامدي واضل ان عدد الدارسين المقبولين للدراسة بلغ ٣٧ دارس يشملون المركز والكلية من منطقة

الطائف التعليمية والبلدة ومناطق أخرى وهما يلي أسماء الدارسين المرشحين

جدة - واس - استلمت  
مصلحة المياه والصرف  
ملئين ريال ونحت اشراف  
مكتب وطني للاستثمارات

الذي يهيئ - عبدالله عوض الزاوي - ابراهيم علي محمد حلاص القحطاني - حسين سعيد الحارثي - يعقوب علي يولوك الزكراني - محمد صالح زايد القهري - عبدالعزيز سعيد احمد حيد - صالح سالم عبدالله الغفدي - احمد سالم خروسان الغفدي - محمد لافي عبيدي المدي - عبدالرحمن عبدالله بجا - احمد محمد شنان الزهراني - احمد سالم محمد الشوكوف الغفدي - سعيد محمد احمد الزهراني - محمد سعيد حسين الغفدي - علي خلف علي الغفدي - غريم علي ارفان غريم علي المديري - عطية عمر عبدالله الزهراني - بديش فلاح عطية الزهراني - محمد حسن علي الزهراني - احمد محمد علي شماس - يحيى ابراهيم محمد ابراهيم - سعيد احمد عوضه

١٠٥

أبو طالب علي الحسني

وَنَحْنُ نَسْتَقْبِلُ عَامَ سَعِيدٍ مَعَ  
مَنْ نَزَلَتْ فِيهِ الْخَيْرُ وَالْبَرَكَاتُ

نبتهل الى الله ان يحفظ لنا  
خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز

جليلى الزوزاء ودين الحرس الوطني عليه السلام  
 الأمير عبد الله بن عبد العزيز  
 والأمير سلطان بن عبد العزيز  
 والأمير سلطان بن عبد العزيز

العالمية ذات القوة والجودة والمتانة التي لا تضاهيها أي بضاعة مستوردة ..

إن وطنك في حاجة إلى مصانع تعمل هذه  
الاشياء. استخر أموالك في إنشاء المصانع  
التي تدفع من حكومتنا الرشيدة التي تساعد  
على تشجيع المصانع التي تدفع من حكومتنا الرشيدة التي تساعد

وسأل الله أن يديم علينا هذه الأمن والرخاء  
الصناعة الوطنية  
الصريح الشامخ

مفتی قاضی امیر باغی

**الرأفة في الأدوات الصحية**  
 شركة المكنية - جردل - محلة بن سلمان - ب. ٤٨٧٨٥  
 الزهراء - شارع اعظمى - ب. ٤٤٦٦٨ - م. ١١٧٠٥















★ ندوة الفنون ★ ندوة الفنون ★ ندوة الفنون ★ ندوة الفنون ★ ندوة الفنون ★ ندوة الفنون ★ ندوة الفنون

# الجمهور يريد عملاً مسرحياً فنياً

## العمل بالضرورة أن تكون النصوص مسرحية

الإذاعة وبعض الأعمال المسرحية. وأضاف أنه لا يجب أن تنقل أن هناك بؤادر في العمل المسرحي في المنطقة الشرقية وبالتحديد في مدينتي الأحساء والدمام حيث قامت حركة مسرحية نشطة منذ ما يقارب العشرين عاماً ولم يرافق تلك الحركة تغطية إعلامية وبقيت تلك المحاولات مجهولة لا يعرفها الكثيرون ولذلك لابد أن يتبع من يريد تأصيل المسرح أن يتابع تلك الحركة المسرحية في المناطق المختلفة.

تتابع اليوم حوارنا عن الحوار الذي نظمته جمعية الثقافة والفنون بجدة عن المسرح السعودي والذي شارك فيه كبار كتاب المسرح وهم الدكتور عصام خوقير والاستاذ ابراهيم الحمدان والاستاذ محمد رجب والاستاذ راشد الشمري وسعد الدوسري. وقد ادار الحوار الاستاذ عبدالله العطاس وقد تطرق الاستاذ ابراهيم الحمدان عن بداية المسرح وقال ان المحاولات التي قام بها الاستاذ احمد السباعي كانت محاولات جيدة اضافة الى وجود بعض الاستكشافات في



في حوار عن المسرح السعودي بجمعية الثقافة والفنون

## نحن بحاجة لكتاب المسرحيين السعوديين

منطقة الاحساء على رأسهم عبدالرحمن المريخي.

لقطات من الحوار

- جهود رائدة بذلها الاستاذ عبدالله الداري نائب مدير جمعية الثقافة والفنون بجدة من أجل التنظيم لهذا الحوار.
- كان هناك خلاف واضح بين رأي الدكتور عصام خوقير والاستاذ ابراهيم الحمدان حول هل يجب ان تكون النصوص المسرحية سعودية او مقتبسة من الادب العالمي.
- اقل المتحدثين في الحوار كان الاستاذ سعد الدوسري واكثرهم الاستاذ ابراهيم الحمدان.
- الاستاذ راشد الشمري كان يحاول مراراً وتكراراً ان ينطلق الحوار من تأصيل المسرح كتاريخ قديم الى ما يعانيه المسرح في الوقت الحاضر.
- الاستاذ عبدالله العطاس وفق في بداية الحوار واختلط عليه الامر بعد ذلك وبده يتحدث أكثر من الضيوف المشاركين في الحوار.
- كانت درجة حرارة الجو باردة جداً لدرجة ان العديد من الحضور اقترح ان تكون الندوة في الشهور القادمة في صالة مغلقة.
- اغلب الحضور كانوا من مكة المكرمة بينما لم يحضر من مدينة جدة الا القليلين.
- الدكتور عصام خوقير حضر متأخراً عن موعد الحوار وقدم اعتذاره بإستقامة ظرفية.
- في نهاية الحوار لم يلتزم الجمهور بتقديم الاسئلة واصبح القائء الاسئلة مباشرة حيث وافق العالم كله ومعظم النصوص العالمية لا تتوافق مع بيئتنا ولا تصلح ان تقدم كعمل مسرحي.
- عاقب الاستاذ ابراهيم الحمدان وقال انا غير موافق على هذا الشيء لسبب بسيط لان جمعية الثقافة والفنون بحاجة الى كتاب سعودي واذا قرارت الكتاب السعودي بمستوى شكسبير فبالثاني سافوت الفرصة لاياد كتاب مسرحيين سعوديين ثانياً اننا كجمعية سعودية نختلف عن بقية مجتمعات العالم كله ومعظم النصوص العالمية لا تتوافق مع بيئتنا ولا تصلح ان تقدم كعمل مسرحي.
- عاقب الاستاذ ابراهيم الحمدان وقال انا غير موافق على هذا الشيء لسبب بسيط لان جمعية الثقافة والفنون بحاجة الى كتاب سعودي واذا قرارت الكتاب السعودي بمستوى شكسبير فبالثاني سافوت الفرصة لاياد كتاب مسرحيين سعوديين ثانياً اننا كجمعية سعودية نختلف عن بقية مجتمعات العالم كله ومعظم النصوص العالمية لا تتوافق مع بيئتنا ولا تصلح ان تقدم كعمل مسرحي.
- عاقب الاستاذ ابراهيم الحمدان وقال انا غير موافق على هذا الشيء لسبب بسيط لان جمعية الثقافة والفنون بحاجة الى كتاب سعودي واذا قرارت الكتاب السعودي بمستوى شكسبير فبالثاني سافوت الفرصة لاياد كتاب مسرحيين سعوديين ثانياً اننا كجمعية سعودية نختلف عن بقية مجتمعات العالم كله ومعظم النصوص العالمية لا تتوافق مع بيئتنا ولا تصلح ان تقدم كعمل مسرحي.



جانب من حضور الحوار

**الخوقير :** رفعت عن جيلتي مسؤولية اهمال المسرح  
**الشمري :** ندرة النصوص ليست سبباً في تعثر المسرح  
**الحمدان :** الجمعية تترهب بالجميع في كل المجالات  
**الدوسري :** لابد من جهود معاهد مسرحية متخصصة  
**رجب :** الهدف في العمل المسرحي .. الفكرة ..

توافق مع المناخ القائم.

نحن بحاجة لكتاب مسرحيين

عقب الاستاذ ابراهيم الحمدان وقال انا غير موافق على هذا الشيء لسبب بسيط لان جمعية الثقافة والفنون بحاجة الى كتاب سعودي واذا قرارت الكتاب السعودي بمستوى شكسبير فبالثاني سافوت الفرصة لاياد كتاب مسرحيين سعوديين ثانياً اننا كجمعية سعودية نختلف عن بقية مجتمعات العالم كله ومعظم النصوص العالمية لا تتوافق مع بيئتنا ولا تصلح ان تقدم كعمل مسرحي.

متابعة /  
عبد العزيز انديجاني  
كاميرا /  
محمد ابراهيم

معتباً فقال : فعلا المسرحيات التي تنظم لا يتعدى عرضها أكثر من ٢ - ٤ أيام ولكي تكون جمهور مسرحي يجب بالضرورة ان تنقل الاعمال على الشاشة حتى نفهم عملية حب المسرح عند الجمهور من خلال متابعة اعلامياً واذا عايناه وتلفزيونياً وحتى صحفياً لانه لا يمكن ان تقدم مسرح يحضره قلة من الناس وبالتالي يمكن ان تتسع دائرة الجمهور للعمل المسرحي. معاهد مسرحية متخصصة

الهدف الفكري وليس النص

وحول سؤال من لماذا لم يكون هناك دور للكتاب في مسيرة المسرح قال الاستاذ محمد رجب انه ليس الهدف ان تكتب النص المسرحي الهدف ان تضع فكرة تخدم النص وجمعية الثقافة قدمت العديد من النصوص وعرضت علينا الكثير ولكن ليست نصوصاً جيدة وانما هي عبارة عن نقد جازح ولازح لا يتماشى مع ادب المسرح السعودي ويعتقد البعض انه عجز وتقديم النص المسرحي فيجب ان ينفذ في غضون شهر او شهرين المسرحية من اجل ان تكتمل محتاج احياناً لستة شهور لعمل البروفات وتنفيذها وتصادفنا الكثير من العقبات وقد عشنا تجارب عديدة والمطالوب كادباء وكتاب ان تضع افكاراً اجتماعية صحيحة تخدم المجتمع المحلي.

وجمعيته الثقافة ترحب وتضع كل امكاناتها الفنية والبشرية والمالية.

لا بد من وجود دور عرض

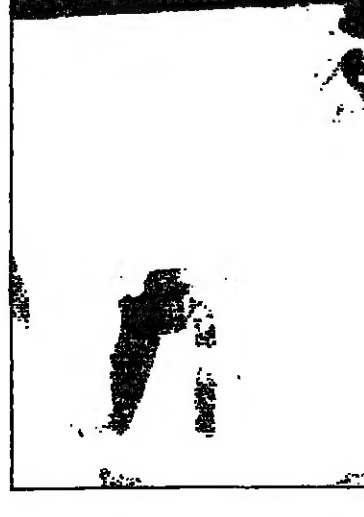
واكد الاستاذ ابراهيم الحمدان على ضرورة ان تكون هناك دور للعرض تنشر على اسس علمية متكاملة للعرض المسرحي.

في الاحساء نجحت تجربة مسرح الطفل

وقال الاستاذ سعد الدوسري حول مسرح الطفل ان انجح تجربة لمسرح الطفل هي تجربة الشباب في

الجمهور يريد فناً راقياً

وتحدث الاستاذ راشد الشمري عن امال الشعوب مسرح غير جدير بالحياة ولكن تقدم عمل مسرحي ويجب ان تتوافر فيه كافة العناصر لان الناس بحاجة لمن تحترم قلوبها وهي معادلة فنية صعبة فمن ال صعب ان تقدم عملاً فنياً جاداً وعملاً جماهيرياً فالعيب ليس في الجمهور لان الجمهور حين يحضر اي مسرحية يعرف ويستطيع ان يميز بين الفث والسمن قد تكون هناك مسرحيات



سعد الدوسري وراشد الشمري

كتبت للمسرح

وسئل الدكتور عصام خوقير عن الاسباب التي منعت من المواصله للكتابة للمسرح فقال :-

انا لم انتقل عن الكتابة للمسرح انما كانت اول محاولة في هي قصة في الليل لما خلى كانت عبارة عن عمل درامي من خمسة فصول وبضعة مشاهد وقد انتقدني الجميع وقالوا لي لماذا اتجهت هذا الاتجاه في الكتابة وكان روي ان التاريخ يطالبنا بان نكتب في هذا المجال فحين يفكر مؤرخ بعد مئة عام ان يؤرخ عن تاريخ المسرح يجب ان يجد ما يعتمد عليه في تاريخ حركة المسرح ... فقد كانت اغلب الفنون موجودة ماعدا الكتابة في هذا المجال بالرغم من ان كل دول العالم قطعت مشوار طويل في هذا المجال الا اننا كنا همزى الارطش في الزفة. كما يقولون.

ورغم انني بعد هذا المشوار الطويل وجدت ان ما كتبت في قصة في الليل لما خلى هو عمل درامي ضعيف ولكن تفكيري في ذلك الوقت كان هدفه الاساسي وجود هذا

نوع من الكتابة وارفع عن كاهي وكاهل جيلي مسؤولية اهمال المسرح.

ورغم هذا اؤكد ان العمل المسرحي اذا لم ينفذ وكتب فقط فلن يحقق الاهداف.

ولذلك لم انتقل عن كتابة هذا اللون من الادب حيث انني واصلت الكتابة وكان اخرها الشيطان ياخذ اجازة.

قال الاستاذ راشد الشمري: انا لادري بالتحديد هل تعثر المسرح نتيجة ندرة النصوص .. يبدو لي ان هذه المقولة اصبحت شبه عربية فالسرح العربي يضع

خواطر فنية

يقم :  
على حسن الاسمرى

الكاتبات الفناني

بين المطرقة والسندات

كثيرا مايكتب الكتاب . ويحل المحللون . وينقد الناقدون . سواء جاء هذا عن تجربة او اجتهاد وكل هؤلاء يتحدث عن هبوط مستوى الاغنية بوجهها الشعبي والعاطفي . وينظر حول الاسباب والخلفيات والحيليات والابعاد والقضية ليست بالقدر الكبير من الغموض والتعقيد الذي يتصوره البعض . فالاغنية الشعبية وان بدت كسحبة او عرجاء او مبسرة باهتة ان لم تكن معدومة اصلا فعندي ان ذلك نتاج طبيعي لاستحواذ عموم الشخص الذاتية على تفكيره واحاطتها بكائه . احاطة السورة بالمصمم واغلاق منافذ تفكيره بحيث نجحت في بلورة وتكوين رؤيته لتتعلق منها وقد تعود اليها وهذا ما رفع شعار

الانا !!!

نعم انا وبوعي الطوفان !! ولهذا جاءت الاغنية الشعبية دون المستوى المطلوب اما الاغنية العاطفية فاضافة لندرة العواطف الصادقة . ولان العواطف هذه الايام تجارية ومصطنعة في الغالب فان الشاعر الغنائي الرفيع المستوى يقع في احيان كثيرة بين المطرقة والسندان !!!

اما المطرقة فهو شعوره بالغين وهو يرى نفسه متطفلا على فئات مائدة الفنان حيث لا يعطي لكتاب الكلمات ١٠٪ مما يعطي للفنان . ولأجل هذا توارى الكاتب الغنائي المجيد !!! واما السندان فيتمثل في نظرة كثير من الفنانين المزوجة بالاستعلاء من جهة والامتنان من جهة ثانية على هذا الكاتب او ذاك . وكان الفنان صاحب الفضل على كاتب الكلمات . بقبولها وغنائها . وسواء جاء هذا من الفنان عن جهل وغياها او غطرسة واستعلاء فهو لا ينجح في تمرير هذا الموقف . ولكن الخسران في هذه الحالة المثلثي وهو الضحية وحده فكثير من الفنانين لايعترف بأهمية دور كاتب الكلمات وهذا الاهمال يراه الكاتب عقوقا . ووجودا مرفوضا . ومن هنا غابت الجودة والحرارة والحيوية في الاغنية العاطفية وافتسح المجال وفتح الباب على مصراعيه لذوي العواطف الملونة قصال وجال فيه من ليس من فرسانه . والفنان في كل زمان ومكان ما ان ينجح عملا او علميا ناجحة ولو نجاح نسبي حتى يبدأ يفكر في مزاحمة ( بتهوفن ) عن شهرته ومكانته ناسيا ان طريق الشهرة والخلود طويل وان من يرتفع بسرعة يسقط بسرعة لاقتارعه لرسوخ القاعدة وسقوط السيقان !!!

رعى ختام المحر

يظل الطفل دائما وابدا محور اهتمام المسؤولين في بلدان العالم المختلفة في اجله تقام المشاريع التنموية تلازم البرامج والمخططات وتساندها الرأبيل والبحوث في شتى المجالات واستشيطل جميعا من اجل هذا الطفل ورعايته صيد واجتماعيا وثقافيا وروحيا .. والحفاظ على جميع مقومات حياته حتى قبل ان يبدأ

وتوجيه برامجها لاساعده وتنشئته نشئا السلوكية المبررة لشخصية وتحديد منا حياته في المستقبل ليكون مواطنا صالحا واعيا مستثمرا وفي ظل الشريعة الاسلامي السحاء والتمسك بكتاب الله وسنة نبيه ﷺ ومع الرعاية الحانية من خلف الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين والدعم المتواض من حكومتنا الرشيدة ومع التوجيه التربوي السديدة من سمو الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المبح النورة والمتابعة الجادة المستمرة من القائمين على شئون الابناء ورعايتهم المدارس والمؤسسات يحظى أطفالنا بالك من العناية المركزة والبرامج الخاص الموجهة من المختصين في مختلف شئ

محمود تراوري بصراحة يؤكد:

اعترف بان الص

اذا كانت الميول بما قد مهت الطريق امام المسرحية الرومانسية دورها الوحدات الثلاث الكلاسيكية ومزجها الفنون المسرحية كلها في التشكيلية الواضحة كلت اليلو دراما ذلك وانها ايضا غزت المسرح الانجليزية والفرنسية والاربية حتى عمت العالم كله

من الفن ( المسرح ) يرضى التمسك خلف ثيورات مسرحية معينة او مدارس محددة . وهذا بالفعل ما اتفقا عليه لنا ومخرج العمل لا يشعشع ( الترقى الصديق الاستاذ صالح امام عليه تلال مقولات الاستاذ والصديق ايضا عبدالله عطاس مرموقة عليه حيث بدأ في انه نحى النهج ( الاستقبالي ) في تحليله لمحاولتنا للمسرحية في عدد ندوة الفنون المنع

اننا وان كنا نحس الاستاذ العطاس على كنهه التي تنمها في هذا الملحق الاسبوع الماضي ونشكر له مديرتة التي كل لنا وقها الطيف علينا (صحتينين) الا فلنا نعتقد انه لنا الحق في طرح وجهة نظرنا

واذن قبل ان نشرع عبارات الاعتراض على العطاس لابد ان نشير الى انه قد غلب عن ذهنه اللطوف التي عشها العمل او التي ارتقى منها واجدها فرصة لاول بان العمل لم يتوفر له تلك الظروف المتأخية التي تجعل منه عملاً يستحق الدراسة .. اذ انه كان عملاً شخصيا فرسته ضرورة المشاركة في احياء الاسبوع الثقافي لمكتب رعية الشباب بمكة المكرمة ..

لذلك احر حقيقة هنا وهي ان العمل جاء



ندوة الفنون

ندوة الفنون

ندوة الفنون

ندوة الفنون

ندوة الفنون

ندوة الفنون

ندوة الفنون

ندوة الفنون



أحمد السبيعي



محمد عبدالله مبراري

والاستاذ محمد رجب، والاستاذ راشد الشمراني، والاستاذ سعد الدوسري، وادارها الاستاذ عبدالله العطاس ..

ونظرا لأهمية هذا الحوار فقد تم ادراجه ضمن برنامج محاضرات (دورة الثقافة المسرحية) .. للأسبوع الثالث ..

اما المحاضرة الثانية في هذا الاسبوع، فكانت عن (المسرح المدرسي)، للاستاذ هاني ماجد قموزي ..

بناء على دعوة من الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة لحضور الامسية الثقافية التي نظمتها اللجنة الثقافية، شهد المنتسبون لدورة الثقافة المسرحية بنادي مكة الثقافي الحوار الذي عقد في مقر الجمعية بجدة مساء يوم السبت (١٤٠٨/٤/٢٨ هـ)، عن (المسرح السعودي) والتي شارك فيها كل من القاص الدكتور عصام خوقير، والاستاذ ابراهيم عبدالرحمن الحداد،

# المسرح بنادي مكة الثقافي

## المسرح السعودي له تجربته وشخصيته المرتكزة على القيم الإسلامية

عبدالله مبراري اول مسرحي مسرح السبيعي (فتح مكة) .. وسمح لها في انذاك، في (ساحة اسلام) بمكة .. وتوقف معها مسرح السبيعي .. وبدأت الامال الى المسرح المدرسي من جديد .. ولكن !!!

مرحلة ركود المسرح المدرسي وهي المرحلة التي بدأت في عام (١٣٨٥هـ)، ووقارت على الانتهاء في عام (١٣٩٠هـ)، ويمكن ايراد الاسباب التالية لغياب المسرح المدرسي ١ - قام بالاشرف على المسرح في تلك الفترة موجهين ومدرسين مسرحيون لاهلاقة لهم بالمسرح اخلاقا، وبالتالي لم يستطيعوا ان يؤدوا رسالة المسرح كما ينبغي.

٢ - ظهور التلفزيون في عام (١٣٨٥هـ)، وانصراف الشباب اليه، الذي كان من اوائل طلبة (اعداد المعلمين) الذين خدموا المسرح خدمة جيدة، وقدموا مسرحيات تاريخية متحمسا للمسرح الاجتماعي على عكس ماكان موجودا في العهد، وهو المسرح التاريخي.

٣ - هذه البدايات للمسرح شكلت قاعدة كبيرة جعلت الاديب احمد السبيعي، رحمه الله، يفكر جديا في انشاء مسرح، وذلك عندما كانت جريدة الندوة تعود ملكيتها له .. وقد استطاع الشيخ السبيعي من خلال (الندوة)، ومن خلال مجلة (فريش) تكوين فكرة واضحة للمسرح في اذهان القراء .. إضافة الى ماكان يكتب عن المسرح في (البلاد)، و (أم القرى)، و (غيمها) ..

وبالتالي انشأ احمد السبيعي المسرح في مكة المكرمة، واستقطب هذا المسرح عدد كبير من معلمي المسارح المدرسية والاذاعة، ومن بينهم محمد فيصل بن شامير، وابراهيم العفيلي، والشيخ الذي عمل مساعد مخرج بعد ان كان موهبا للصوت في الاذاعة .. وكتب الاستاذ

التعليم في (مكة المكرمة)، على شرف خدام الحرمين الشريفين، وزير المعارف والديارات، ثم توقفت لبعض الملاحظات .. ٤ - مرحلة العلاقة بين المسرح المدرسي، والاذاعة والمسرح العام: عندما بدأت الاذاعة بمكة المكرمة والحق بها الاستاذ عيسى غزاوي، بدأ يفكر في ايجاد عمل درامي داخل الاذاعة فاستعان بالطالبة المشاركة في المسارح المدرسية بمنطقة مكة التعليمية، وبالتالي ساهم عدد كبير منهم في برنامج الاطفال الذي كان يعده الاديب الراحل الاستاذ طاهر الزمخشري، ثم الاستاذ عيسى غزاوي، والذي عرف فيما بعد - بابا (طاهر) ..

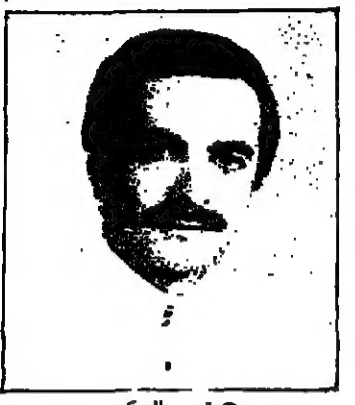
وكان للاستاذ عمر عبدالجبار جهده في الكشف عن ابداعات الطلبة .. ولابد ان نذكر هنا، عبدالله صديق، الذي كان من اوائل طلبة (اعداد المعلمين) الذين خدموا المسرح خدمة جيدة، وقدموا مسرحيات تاريخية متحمسا للمسرح الاجتماعي على عكس ماكان موجودا في العهد، وهو المسرح التاريخي.

هذا وقد اضاف الاستاذ محسن بهادر، رئيس (قسم النشاط المدرسي) في ادارة تعليم مكة المكرمة، في مداخلته له بمحاضرة الاستاذ الفيوزي سبيبا آخر لغياب المسرح المدرسي في تلك الفترة، وهو (الطفرة الحالية)، التي جعلت عدم التخصص يتسلطون على النشاط المسرحي، طمعا بما يحصلون عليه من مكاسب مادية.

وهكذا استطاع الاستاذ هاني قموزي، خلال ساعة من الزمن ان يمتع ويقنع المنتسبين الى دورة الثقافة المسرحية، من خلال محاضراته القيمة، التي دفعت الحضور الى مطالبة بمحاضرة ثانية، وقد قدمه ساعدت بتفصيل رغبتهم في مساء الاثنين (١٤٠٨/٥/٢٢ هـ) .. باذن الله.



محسن بهادر



نسيم الحكيم

### الطفرات على النشاط المسرحي

القائد .. كما ظهرت في تلك الفترة في الصحف الحائطية.

واخذت (وزارة المعارف) باستقدام المدرسين العرب للمشاركة في هيئة التدريس، وكان من بين هؤلاء مجموعة من المدرسين المصريين، اصحاب الخبرات في الفن المسرحي، الذين لعبوا دورا كبيرا في ظهور (المسرح المدرسي) .. ومنهم على سبيل المثال الاستاذ علي محمد عطية، مدرس اللغة العربية في مدرسة (الخالدية الابتدائية) بمكة المكرمة، من عام (١٣٧٥هـ) الى عام (١٣٨١هـ) .. والاستاذ عبدالسلام محمد عبدالسلام، الذي عرف باهتماماته الكبيرة بالمسرح المدرسي.

وكان الشيخ سعيد بوقري اول من اهتم بالحركة المسرحية في مكة المكرمة، يوم كان الشيخ عبدالله خياط، مديرا لتعليم مكة .. كما لانسى جهد الشيخ سعيد جندول، الذي تولى الاهتمام (بجلاس الابداء)، في مجال النشاط المدرسي.

وقد حققت هذه المرحلة نتائج طيبة كان من بينها، تقديم المهرجان السنوي لادارة

المدرسة الراقية، وعبدالله خوجة، وعمر عبدالجبار، وعبدالله بوقس.

خطوات المسرح المدرسي وبعد ذلك بدأ الاستاذ المحاضر بتحديد المراحل التاريخية للمسرح المدرسي، والتي يمكن اختصارها بالخطوات التالية: ١ - مرحلة ما قبل تأسيس مديرية المعارف ولم يكن في هذه المرحلة للنشاط المدرسي اي مكان في برنامج التعليم، بسبب فقدان التعليم نفسه لمقوماته الاساسية .. ولم يكن هناك سوى بعض الانشطة الفردية والاجتماعية الشخصية في بعض المدارس الاهلية بمنطقة الحجاز كمكة المكرمة، وجدة، والمدينة المنورة، ٢ - مرحلة ما بعد تأسيس مديرية المعارف.

وكانت الحاجة الى (مديرية المعارف) ضرورية بعد توحيد الملكة تحت مسمى (الملكة العربية السعودية)، حيث بدأت بتبنيها نشاطها الفصلي والتفصيلي في ارساء النشاطات التربوية الحديثة، (١٣٤٥هـ) وتكاملت في سنة (١٣٤٦هـ).

وكانت برئاسة الشيخ البيطار، وتولي الاشراف عليها كبار العلماء والادباء، الذين وجدوا في تلك الفترة .. وتم انشاء (مجمع المعلمين)، الذي لعب دورا كبيرا في ارساء النشاطات التربوية الحديثة، والكشف عن القدرات لدى طلبة المعهد .. وتزامن ذلك مع ايجاد (مؤسسة تحضير البعثات) التي تولت ابحاث الاوائل من الطلاب الى خارج الوطن للاستفادة منهم في المراكز التعليمية والقيادية.

وفي عام (١٣٤٧هـ) خطا النشاط المدرسي خطوة جديدة باتجاه فكرة (المسرح المدرسي) وقد انشأها الشيخ البيطار، في الوقت الذي وصل فيه اول مدرس مصري متقاعد، وهو الاستاذ فؤاد شاكر، الذي تولى اول اذاعة مدرسية في (المعهد العلمي)، وقدم من خلالها بعض النشاطات الثقافية، وخاصة القاء

### مقابلة: نعيم الحكيم

(التشخيص والتثقيف) في (مكة المكرمة) (٢) ان تكون مخرج الحروف لديه واضحة ومسموعة (٣) جهرية الصوت، وقوته، وعذوبته (٤) القدرة على توضيح الحالة السياسية للجلل الكلامية، مثل اظهار الحصة، والخفف، والاستفهام، والتعجب، والاستنكار (٥) ان يكون ذا شكل مقبول، وهندام متقل (٦) ان يكون من الذين يحسنون مجالسة الخاصة، ويحفظ اسرار مجالسهم (٧) ان يكون ذا علاقة جيدة تجعله ذا حكمة عليها بكل اسف، وتكسا

استطاعنا الحصول عليه مجرّد اجتهادات .. وهي بدايات جيدة وخطوات مشكورة، رغم نواقصها .. ويعتبر (المسرح السعودي) احد المعطيات التي لم تلق العناية الكاملة، والدراسة الوافية.

وعندما اخبر المسرح السعودي ذلك لأن المسرح السعودي له تجربة نادرة وفريدة اكتسبته شخصيته المستقلة المرتكزة على القيم الاسلامية والعادات العربية .. هذه التجربة حق مشروع لكل امة تمتاز بذاتها، ولكل مجتمع يؤمن بقدراته، من هنا كان علينا واجب الدراسة والمثابرة لهذه التجربة .. واذا اردنا ان نبني دراستنا بشكل علمي، علينا ان ننطلق من نقطة البدء قبل الحديث عن مسرح اليوم .. لهذا علينا ان نتوجه للمسرح المدرسي، الذي اعتبره من وجهة نظري المدرسة الاولى، والمعهد الاساسي للحركة المسرحية في بلادنا.

ونظرا لعدم توافر الدراسات عن بدايات المسرح المدرسي في المملكة بشكل علمي جاد، فقد اتخذ الاستاذ المحاضر (مكة المكرمة) كدراسة لهذا المسرح .. وقدم الاستاذ الفيوزي لعدته عن (المسرح المدرسي) بالاذاعة في بدايات

وقد استهل المحاضر اللقاء بكلمة قال فيها: (اسمحوا لي بأن اشكر نادي مكة الثقافي الادبي على استضافته الكريمة لهذه الدورة، التي كنا نتطلع اليها منذ سنوات، ومع بداية بزوغ فجر الابدانية الادبية في بلادنا بطابعها وهبتها الثقافية الابدانية .. ان ذلك يعني ادراك المسؤولين في هذه الابدانية لرسالتها الكاملة المتنوعة، الطامحة، البالغة التأثير .. كما ارجو ان تسعدوا في ان اقدم شكري لادارة تعليم منطقة مكة المكرمة التي ادركت بغريتها التربوية والتعليمية والعملية أهمية مثل هذه الدورات التي من شأنها ان تخدم (الفن المسرحي) الذي اصبح من اهم الخصوصات التربوية، نظرا لقدرته التأثيرية على المجتمع والذي يشكل فيه ابناءنا الركيزة الاساسية واللبنة الاولى ..

فتمية شكر وتقدير لنادي مكة الثقافي، ولادارة التعليم بمكة .. وتمية اكاريل للرجال الذين تحملوا مسؤولية الاعداد والاشراق على هذه الدورة.

ثم بدأ الاستاذ الفيوزي محاضرته بالمدخل التالي: كثير من معطياتنا الحضارية والادبية والتربوية لم تدرج بشكل يسمح للباحث المهتم، بمتابعتها والاستفادة بها، سواء كان ذلك برأي او فكرة او دراسة لنتائج .. وهناك ابحاث، ورسائل جامعية تناولت بعض الموضوعات لم تلعب بعد ولم تستطع الحصول عليها بكل اسف، وتكسا

استطاعنا الحصول عليه مجرّد اجتهادات .. وهي بدايات جيدة وخطوات مشكورة، رغم نواقصها .. ويعتبر (المسرح السعودي) احد المعطيات التي لم تلق العناية الكاملة، والدراسة الوافية.



### الثالث للطفل

حتى الترفيهية منها وما مهرجانات التي تقامها منطقة المدينة المنورة .. وتحتل بها كل عام الا صورة من العناية الخاصة والموجهة التي تعنى وزارة المعارف من اجل اطفالنا .. وهم وما يجده في قطاع التعليم من بالطفل وريعايته نجده ايضا في ادارة التعليم بالمدنية المنورة بجدية وحرص ورعاية الشباب متمثلة فيما يبيت اصابع ومياشيد من كتب وما ينشأ من حضانات والتربية والكتابات والحدائق والمهرجانات الثالث للطفل وذلك يوم الاربعاء الماضي ٤/٥ والذي ادرته ادارة التعليم بالمدنية المنورة بجدية احدي الحدائق التابعة لأمانة



### المهرجان بتلاوة آيات من الذكر

حيث ابدى سموه اعجابه بما قام بجولة اعراب خلالها عن

يقام هذا المهرجان بتلاوة آيات من الذكر

## الثليفيون في مستوى احداث النوب .. تسكله ظريف ودوم غفيف!



محمد السبيعي



خلقة قلم يكتبها: حمد الراشد

ثروة لا بأس بها هي في الواقع «تفليس» عن حد وحسد بعض الكتاب لهذه الشريحة متلئين ان كل خريحة تضم سقفها الجيد والرياء العاقل والجاهل .. المتكف والمسلح .. المهذب وفائد الاخلاق .. الامين وخائن الامانة الخ .. فقليل من الواقعية يكتسب التلفزيون والسينما والمسرح .. قليل من الاحترام لقل وفكر المشاهد.

والمخرجون على تقديم شخصية الممثل كل فيلم ومسلسل ومسرحية .. ولاتتهم سوا لتكريس شخصية الممثل ضمن هذا الاطار .. وتحتار .. كيف يستقيم الامر .. كيف يمكن ان يكون الممثل، ثريا ومذا يمتنى ببساطة شديدة انه ناجح في عمله او تجارته .. كيف يكون ناجحا في حياته العملية وفاشلا وغيبا وساذجا في حياته اليومية.

بالطبع - معادلة غير موزونة وعلى فرض وجود مثل بعض هذه المتاح في كل مجتمع الا ان التعميم فكرة خاطئة .. والتكريس فكرة طائفة .. فليس كل مشفم، عرف الثراء والثروة عن طريق غير مشروع .. وليس كل معلم .. انسان يفكر الى ابسط قواعد الذوق .. وليس كل معلم مجرد من الاحساس والشاعر .. وليس كل معلم .. كثة من الشحم واللحم يقتصر تفكيرها في مله البطن ماذا يطبخ من اطباق الطعام والشراب .. بالنسبة .. ومن باب الايضاح تأملوا شخصية (المعلم) ففي مسلسل «الهوريس» ومسلسل البحث عن الحقيقة وخاصة الاخر محسن مصطفى المعلم جمعة الذي اراد ان (يناسب) السلطة ليجمع بين القوة والجاه .. وان اختلفت الشخصية الا ان الاطار واحد .. فالتركيب واضح لابرار الجانب الممتن من شخصية المعلم في كل عمل فني ولا يريد ان اتعب بعيدا عن تسطيح شخصية المعلم الرجل «الامي» الذي يمتلك

جميل جدا ان يسير التلفزيون دائما وابدا على درب الخدمات العامة .. نظرا لحيوية هذا الجانب واعينته .. والاجمل ان يختار الموعد المناسب لتقديم هذه الخدمة .. وقد احسن التلفزيون صنعنا في لغت نظر السادة المشاهدين سكان مدينة الرياض ان خطه السيرة انشاء متوفر القلة لدول مجلس التعاون الخليجي الذي استضافته عاصمة العرب الرياض في مطلع هذا الاسبوع.

وتقديم هذه الخدمة من صميم عمل التلفزيون .. الذي كان في مستوى الحدث من حيث التغطية الاعلامية المشهورة لكل فعاليات مؤتمر القمة وهذا النجاح الكبير الذي حققه التلفزيون السعودي هو امتداد طبيعي لنجاحاته السابقة المشهورة في متابعة وتغطية مجمل الاحداث الخليجية والعربية والدولية

## هل كان ارتجاليا

شاركوني العمل .. حيث ان طموحي تتطلع الى مسرح يحس على (السلوك والمسلح) التوق الى مسرح يسيل بقتسمن على خفلات قلوبنا ويمتدنا الحياة الخضراء .. ولعل الاستاذ العطاس يترك تعسا ان المسرح قد قطع في امكن اخرى مراحل كثيرة اذ اصبح يتداخل المجهور والمعلنون والزمان والمكان .. في حين اجزم لنا صلا لا زلتنا في مرحلة البدء .. لا زلتنا معتمدين على مرحلة الخلق والتشكيل المسرحي ولكن هذا لا يمنع من ان ننطلق من حيث انتهى الآخرون ..

ثم دعونا نخرج هذه المسألة ما هو المسرح .. هل هو للتعلم هل هو للترفيه هل هو للتعليم هل هو للتسلية .. ويكفي المعلم تواضعا انه حضريا وشاهدنا وتفاعل معنا بل مذهبه وصلح وعندما يفرد في احدى يداه يلقح الذي فهم انه يصالح لا شك اني ارفع على نظيره واحترامه وهذا بالتاكيد ما تكفه للمعلم والذي ولدا لم يوصو علينا .. ولا اريد ان نقول انه جاهل .. لا انني نت اتمنى ان يفكر مع المعلم بشكل اكثر واقعية ومنهجية .. انه لا يطر من قاعاته او طموحي الا جزيا يسيرا .. لا يترك بغيره



الاستاذ عباد عطاس ان يدهش اذا اني من الاصل ولا زلت غير ملتصق تماما ويشهد على قولي هذا زملائي الذين

### هل كان ارتجاليا



**عبد المجيد  
ابن عبد العزيز  
يفتح**

**المدينة المنورة - احمد جابر**

افتتح صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة صباح يوم الاثنين معرض المسابقة الثانية للفنون التشكيلية والذي نظمه المكتب الريسي لرعاية الشباب بمكتب المدينة المنورة لاندية وفنائى وفنانات وهيئات منطقة المدينة المنورة وقد اشترك في هذا المعرض اكثر من ٤٥ فنان وفنانة وبلغ عدد اللوحات المشاركة ٩٢ لوحة تم اختيارها من بين مئات اللوحات الفنية التشكيلية المقدمة وتعتبر افضل عرض فني تشكيلي وفقت فيه رعاية الشباب بمكتب المدينة المنورة وكان في استقبال سموه عند مدخل المعرض مدير مكتب رعاية

[illegible]

وقد أبدى سموه إعجاباً بما شاهد وما وصلت إليه الفنون التشكيلية من تطور ثقافي وقام الفنان الأستاذ محمد سيام والفنان حمدان عوييدات الصباحي ومحمد فواز سرور وفنانين آخرين بتقديم شرح وافٍ لسموه عن لوحات زلفائهم الفنانة وفى نهاية الحفل قام سموه بتوزيع الجوائز التقديرية والميداليات الذهبية والفضية والمالية على الفنانين المشاركين وقد حقق المركز الأول في هذه المسابقة الفنان التشكيلى الرائد محمد عبدالرحمن سيام وحقق الفنان منصور عبدالحميد كبرى المركز الثانى وحقت الفنانة التشكيلية نجوى الشيع خالد من المتوسطة الثامنة المركز الثالث وقد استلم سموه إدارة تعليم البنات بالمدينة المنورة الدكتور على محمد المرشد جازنتها بالنيابة عنها وعن بقية زميلاتها الفنانة وقام الأستاذ أحمد طاهر السليمان بتفاديته الأستاذة

والجوائز وكان موفقا فقد قدم مكتب رعاية الشباب بالمدينة تكريم الفنان التشكيلي محمد عبدالرحمن سيام الذي اشترك في جميع مسابقات المكتب من عام ١٩٦٩ هـ وطيلة ١٢ سنة كما رشحه المكتب في جميع المعارض والمسابقات ومتم ترشيحه ايضا للمشاركة في معظم المعارض التي اقامتها الرئاسة من عام ١٩٦٩ هـ وحتى الان وقد تقدم الفنان محمد سيام وتسلم له سموه درع التفوق والتقدير وتمنى له سموه وزملائه الفنانين والفنانات دوام التوفيق.

وفي ختام الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة قدم الأستاذ ابراهيم البديوي مدير مكتب رعاية الشباب بالمدينة المنورة لوحة تذكارية اهداء من المكتب لسموه الكريم مع تقديم كلمة شكر لسموه لتشريفه

[illegible]





المقدم البصنوي يلقي محاضرته

العلاقة بين رجل  
الامن والمواطن

**عنايه  
عبد الله حضري  
خامرا  
علي الخزازي**

فلمعة بنت محمد ميات لغمت يوما) وقال  
(لا يأتين احكامك الا بحجة وبصلاح فله  
لا يرد على الشيطان يترع في يده ان يبعث  
الى الجرمية.) وقال (اعلموا زكريا) وقد ورد  
عن تاله ان كلف بعض اصحابه رضي الله عنه  
بالحراسة والمصرا على ما يقع لنا الا ياخذوا  
عنك بسيرة الملك عبد العزيز رحمه الله تعالى  
تحت البلاء والنيابة من الجرمية والافلا  
ان سادت الغرضي ولتشتت القن وكثرت  
الجرامات من سلب وتهم وقت وامسح تحت  
الجوار القريب لا ياتي جاره ولا يصف  
الواضع الديني في التفتيش واختاره السلطة  
ومعجزة من موجهة الاموال والجرامات فكان  
يعرف عبد العزيز رحمه الله خدماة لثقا وكان  
تربطه السمك بالعقيدة الاسلامية وتحمي  
كتاب الله العزيز وفيه المصطفى فيه افضل  
الصلاة واكثر الصلاة لمحمد الله ونشر الله  
في الجرمية وراسي قواعد الامن والاستقرار  
ويوم البلاء قد سر انباءه الامام من  
بعده على نفس خطه وسار خطه لمحمد جل

بسم الله الرحمن الرحيم : الحمد لله العزيز الحكيم القائل في محكم كتابه الكريم في الأيات قرش أولا ثم رحلة الشتاء والصيف. فليصدق به هذا البيت الذي لهم من جود وأمنهم من خوف في الصلوة والسلام على النبي الرؤوف الرحيم الوادي ال صراطه على المستقيم القائل تركت فيكم ما أن لو تستكتم به أن تفسدوا بغيري أدب الله ومشيي وعلمي آله وصحبه وسلم حق. كتبه ومقره

## A black and white portrait of a man with a mustache and a goatee, smiling. He is wearing a dark headband. The image is grainy and appears to be a photocopy or a scan of a photograph.

[illegible]

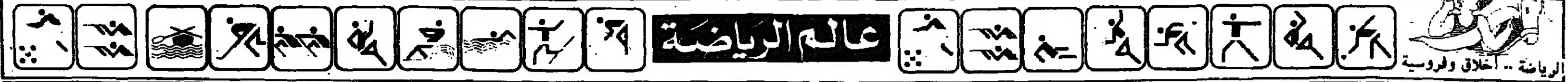
ولطاعلي المخدرات تجربة طبية هنا الإضرار  
 والصحة ما تعلقه في الجسم من رغبة في المراضة  
 معين ما هو الأهم والمهمية ذلك من اعراض  
 القلق (السرطان) وقد قل في الطباعة الأولى  
 (الفتوح) بعض الحالات ضمن كل الاستثناءات  
 نصف المستشفيات والملاهي (السجون)  
 وما تحدثه لفحوصات كل الجهاز الجسمي امر  
 معروف وخافيا الجهاز الجسمي نزل في الدنيا  
 ان يتبع على اعمق الفحص والتفكير وهو اعراضه  
 حيث تنقل اموال طلبة كل شراهة المخدرات وهذه  
 الاموال تذهب هربا دون ان تفلد سواء  
 ستؤتي الارزاق او لا وقد صعب ولا اهن الامر  
 فنفرد نفرد ايضا بتفكير لطيف لتعلم على الا  
 الوقوع ومن ان تصرف هذه الاموال  
 سبيل البلاء والخير تصرف في سبيل الشرور  
 والمفسد. وقد عرفنا ان الدمن يبدل الى شره في  
 سبيل الحصول على الخبرة فيفعله ذلك ان ارتكب  
 الجرائم المختلفة من سرقة وشرب واختلاس  
 ومكث غريبا او بد يسكن في شوارع مدينة الدنوب  
 وتضوء حلكه وامر أسرته. والامكن يؤدي الى

1. *Journal of Management Studies*, 1991, 28, 1, 1-14.









من منافسات الفريقين القوية

في  
ممتاز  
الطائرة

## لقاء قمة وبطولة بين الاهلي والهلال

كتب - محمد الهبي: تلعب اليوم مباريات الاسبوع الاخير من الدور الاول للدوري الممتاز لكرة الطائرة وبهذه المباريات مساء اليوم سيترقب احداهما على صدارة الفرق بنهائية الدور الاول وكنت نتائج مباريات الاسبوع الثامن قد جاءت على النحو التالي:

فوز الاهلي على النصر ١/٣  
فوز الهلال على التعاون ٣/٢  
الاتفاق على الترجي ٣/٢  
المحيط على الاتحاد ١/٢  
الرياح على الكوكب ٣/٢

وسيتلعب فيها العديد من فئات الكرة الطائرة نظرا لسمعة الفريقين الجيدة على المستوى المحلي والخليجي.. الفريق الاول اضواء والذي يتحكم لاعبيه في اعصابهم هو الذي سيكسب اللقاء ويتربع على صدارة الفرق بنهائية الدور الاول ويتفوق لاعبو الاهلي بخبرتهم في الكرة الطائرة في مثل هذه اللقاءات اضافة الى الدعم المعنوي الذي يجده من جماهيرهم التي تقف خلفهم بقوة في مثل هذه اللقاءات ولعزيمتنا السنية بان نجوم فريقهم سيكسبون اهلا للدفاع عن بطولتهم في الكرة الطائرة.

يحكم اللقاء ناصر المنها - وليد كايي -  
وعبد العزيز السبهان مراقب فني للمباراة.

### منافسات الدرجة الاولى

الحزم - التالف: يلقي الفريقان الساعة الخامسة والنصف من بعد عصر اليوم على صالة نادي التالف بالجبل يحكمها عبد الله الشمراني وعبد الله السبتي.

### الخليج - الخويلدية

يلقي الفريقان الساعة الخامسة والنصف من بعد عصر اليوم على صالة مدينة الأمير سعود بن جلوي بالخبر. يحكم اللقاء عبد العزيز السبهان ومحمد الكتري.

### الصفاء - الشباب

يلقي الفريقان الساعة الخامسة والنصف من بعد عصر اليوم على صالة نادي الصفا بصوفى. يحكم اللقاء عبد الله الشمراني وعبد العزيز الصلال.

### الشرق - الرائد

يلقي الفريقان الساعة الخامسة والنصف من بعد عصر اليوم على صالة نادي الشعلة بالخبر. يحكم اللقاء خالد الدلائ وعبد الله الحوشان.

### الهداية - النهضة

يلقي الفريقان الساعة الخامسة والنصف من بعد عصر اليوم على صالة مدينة الأمير سعود بن جلوي بالخبر. يحكم اللقاء محمد الهبات ومحمد الفزان.

### النصر - الكوكب

لقاء من جانب واحد يقام في الساعة السابعة من مساء اليوم على صالة رعاية الشباب بالدرعية..

### التعاون - الاتفاق

يلقي الفريقان الساعة السابعة من مساء اليوم على صالة الأمير عبد الله بن عبد العزيز بالقصيم. يحكم اللقاء عبد الله الشمراني وعبد العزيز الصلال.

### الرياح - الكوكب

يلقي الفريقان الساعة السابعة من مساء اليوم على صالة نادي الرياح. يحكم اللقاء عبد الله الشمراني وعبد العزيز الصلال.

### الاتحاد - القادسية

اتوى لقاءات هذه المجموعة يجمع بين فريقا الاتحاد والقادسية في الساعة الثانية والنصف من بعد ظهر اليوم على صالة رعاية الشباب بجدة.

### النور - الوحدة

يلقي الفريقان الساعة الثانية والنصف ظهرا على صالة الراكدة.

# الخليج في الاختبار الصعب امام العربي والاتفاق يسعى للاطاحة بالاهلي



فريق الاهلي (يد)



فريق الخليج (يد)

الحقيقي للاهلي قبل التوقف وان كان الجميع يريخ الاهلي للكسب اليوم ولكن لا يأتي هذا الفوز بلك الصورة المتوقعة فالاتفاق أصبح من الفرق الجيدة في كرة اليد. مرشح قوي للكسب الا ان امكانية فوز الاتفاق واردة ايضا. يحكم اللقاء ابراهيم التركي وخالد الرشيد.

### المجموعة الثالثة

#### العروبة - النصر

يلقي الفريقان الساعة الرابعة والنصف عصرا على صالة الشعلة بالخبر. فريق احد يتصدر هذه المجموعة وهو مرشح اليوم لكسب هذا اللقاء. يحكم اللقاء تركي الخليوي ومحمد الحويل.

#### العيون - الشرق

يلقي الفريقان الساعة الثانية والنصف ظهرا على صالة الرئاسة بالاحساء. ان يجد فريق العيون صعوبة في كسب اللقاء امام الشرق الهابط تقريبا الى الدرجة الثانية. يحكم اللقاء محمود جوده وعباس باشا.

#### الاتحاد - القادسية

اتوى لقاءات هذه المجموعة يجمع بين فريقا الاتحاد والقادسية في الساعة الثانية والنصف من بعد ظهر اليوم على صالة رعاية الشباب بجدة.

#### النور - الوحدة

يلقي الفريقان الساعة الثانية والنصف ظهرا على صالة الراكدة.

كتب - محمد الهبي: يستأنف الدوري المشترك لكرة اليد لقاءاته اليوم بمباريات الاسبوع الثاني من الادوار النهائية وسيستأنف الدوري بعد مباريات هذا الاسبوع بسبب الاحتفالات واجلة الربيع وسيبدأ بلقاء الله الاسبوع الثالث يوم الخميس ١٤٠٨/٦/٢٣ هـ. وكانت مباريات الاسبوع الاول قد اسفرت عن النتائج التالية:

المجموعة الاولى: فوز الاهلي على النجمة ١٤/٢٤، الخليج على النصر ١٩/٢٣، العربي على الاتفاق ١٥/١٧.

المجموعة الثانية: فوز الوحدة على الحزم ١٧/٢٠، النصر على النور ٢٠/٢٧، فوز العروبة على الفتح ٢٥/١٧.

المجموعة الثالثة: فوز احد على الشرق ١٦/٢٠، الاتحاد على العين ١٥/١٦، القادسية على الشعلة ١٥/١٦.

### مباريات الاسبوع

#### المجموعة الاولى: الخليج - العربي

يلقي الفريقان الساعة الرابعة من بعد عصر اليوم على صالة رعاية الشباب بالدمام. كلا الفريقين كسب لقاءه الاسبوع الماضي فالتحدي لكسب الانصار والعربي كسب الاتفاق.

مباراة اليوم ستكون اول اختبار حقيقي للفريق الخليج هذا الموسم لانه سيواجه واحدا من اقوى فرق اليد.

#### المجموعة الثانية

فريق الانصار على الرغم من انه لعب على ارضه وبين جمهوره الاسبوع الماضي الا انه لعب امام الخليج المتحضر للبطولة.

اما لقاء اليوم فستكون الفرصة سانحة للفريق النجمة اذا ما اراد لاعبيه السير في طريق المنافسة على بطولة الموسم.

فريق النجمة مرشح للكسب نظرا لكون المباراة مقامة على ارضه وبين جمهوره اضافة الى عامل التفوق الفني لصالحه عن فريق الانصار.

#### الاتفاق - الاهلي

يلقي الفريقان الساعة الرابعة من بعد عصر اليوم على صالة الراكدة بالخبر. الاهلي كسب لقاءه الاسبوع الماضي امام النجمة في حين خسر الاتفاق بصعوبة من العربي.

فريق الاتفاق قدم هذا الموسم مستويات جيدة اهلته للمراكز النهائية.

فريق الاهلي خاض الاسبوع الماضي اول اختبار حقيقي في طريق البطولة وان كان قد نجح في ذلك الاختبار باستيثاق الا ان فريق النجمة هو السبب في ذلك النجاح.

ولم يقدم حتى نصف مستواه الذي تقدمه في العام الماضي.

#### الاحداث

١ - رقم المصلحة: ١ - اسم الجهة المختصة: ادارة تعليم البنات بمنطقة القصيم

٢ - اسم الجهة المختصة: ادارة تعليم البنات بمنطقة القصيم

٣ - اسم الجهة المختصة: ادارة تعليم البنات بمنطقة القصيم

٤ - اسم الجهة المختصة: ادارة تعليم البنات بمنطقة القصيم

٥ - اسم الجهة المختصة: ادارة تعليم البنات بمنطقة القصيم

## اعلانات حكومية

### اعلان تأجيل مسابقة

رقم المصلحة: ١٢٣٥ - اسم الجهة المختصة: ادارة تعليم البنات بمنطقة القصيم

### اعلان عن منافسة

تعلن ادارة التعليم للبنات بمنطقة سدير لعموم المواطنين في بلدة العرعر عن حاجتها الى استئجار مبنى مدرسة سدير لعموم المواطنين في بلدة العرعر عن حاجتها الى استئجار

### اعلان تأجيل مسابقة

رقم المصلحة: ١٢٣٥ - اسم الجهة المختصة: ادارة تعليم البنات بمنطقة القصيم

### اعلان عن منافسة

تعلن ادارة التعليم للبنات بمنطقة سدير لعموم المواطنين في بلدة العرعر عن حاجتها الى استئجار مبنى مدرسة سدير لعموم المواطنين في بلدة العرعر عن حاجتها الى استئجار

### اعلان تأجيل مسابقة

رقم المصلحة: ١٢٣٥ - اسم الجهة المختصة: ادارة تعليم البنات بمنطقة القصيم

### اعلان عن منافسة

تعلن ادارة التعليم للبنات بمنطقة سدير لعموم المواطنين في بلدة العرعر عن حاجتها الى استئجار مبنى مدرسة سدير لعموم المواطنين في بلدة العرعر عن حاجتها الى استئجار

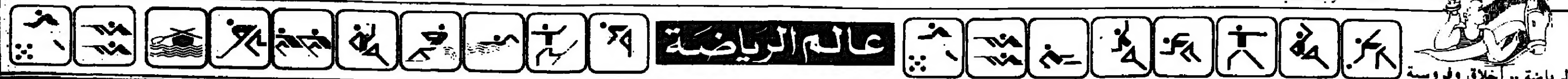
### اعلان تأجيل مسابقة

رقم المصلحة: ١٢٣٥ - اسم الجهة المختصة: ادارة تعليم البنات بمنطقة القصيم

### اعلان عن منافسة

تعلن ادارة التعليم للبنات بمنطقة سدير لعموم المواطنين في بلدة العرعر عن حاجتها الى استئجار مبنى مدرسة سدير لعموم المواطنين في بلدة العرعر عن حاجتها الى استئجار





الرياضة .. أخلاق وفروسة

## رسالة مسقط من محمد القادري

## منتخبنا وصل لحظ استعداده لمباراة العراق

وصل بحفظ الله ورعايته الى العاصمة العمانية مسقط في التاسعة من مساء امس بتوقيت عمان الثامنة بتوقيت المملكة منتخبنا الوطني لكرة القدم وذلك على طائرة خاصة اقلته من الرياض والوفد الاعلامي وكانت بعتة الملكة قد وصلت برئاسة د. صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشؤون الشباب وكان في استقباله والبعثة عدد من المسؤولين في سفارة خادم الحرمين الشريفين في مسقط وهم الاستاذ معنوق الشادي وعبد الله المعلم ويحيى البشري وينزل منتخبنا الوطني الذي حضر لسقط لاقابلة المنتخب العراقي بفندق الانتركونتننتال .. وكان الاستاذ محمد الحديري اداري منتخبنا قد سبق البعثة لمسقط لترتيب كل ما يختص بتوفير الراحة التامة لبعثتنا وتم حجز الدور الخامس من الفندق لكافة اعضاء البعثة .



منتخبنا الوطني

## المسجد .. أولا

حرصت ادارة منتخبنا الوطني على توفير مسجد لبعثة المنتخب وذلك لاداء الصلوات الخمس فيه ولهاذا تم تخصيص إحدى الغرف لتكون مسجدا لجميع اللاعبين وفي نفس الدور برفاقهم وهكذا فإن المسؤولين حرصوا على توفير المسجد لما له من أهمية قصوى للقاء المسلم

## الثانيان

## في الرياض

تخلّف يوسف الثانيان عن بعثة منتخبنا حيث يخضع للعلاج المكثف في الرياض .. تمنياتنا له بالشفاء العاجل .

## المنتخب يتدرب اليوم

سجّدي منتخبنا هذا اليوم تريبا خفيا الساعة الرابعة عصرا على استاد الذي ستقام عليه المباراة بشرف الحرب جانيه وذلك للتعود على ارضية الملعب وسيلتدرك الفريق جميع لاعبي المنتخب



د / محمد البصنوي



فريق الوحدة

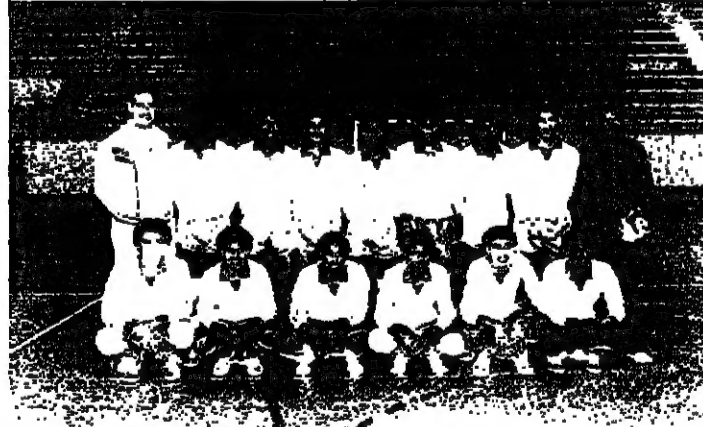
## البصنوي يشارك في تدريبات الوحدة

كتب / محمد منصور  
قام الدكتور محمد البصنوي رئيس نادي الوحدة الجديد ومعه عدد من اعضاء مجلس الادارة الجدد بمشاركة فريق الوحدة لكرة القدم في تدريباتهم بملعب النادي وذلك لشعاع اللاعبين بان عهدا جديدا ستشهده الوحدة في ايام القعدة .. وعن لتواجدكم مع اللاعبين اثرا كبيرا في نفوس الفريق وجهته الفني .

## السبت القادم يتواصل الوفاء

## طائرتنا الاهلى وتونس تحلقان عرفانا لمن خدموا الفريق

كتب - عبدالرحمن القادري  
كعادة الأبناء دائما نظل هذه الصلة ملاصقة قولا وعملا لنادي الاهلي او ذلك الحصن المنيع يجسد هذه الأيام ملحمة رائعة في وفاته الدائم لايفائه المخلصين والذين اعطوه الحب والاخلاص من خلال تكريمه لابنته



فيوم السبت القادم موعد الجهاد الرياضي لشجاعة الشجاعة الاملاوية للتكريم . انباء حيث تقدر ان يلعب فريق طائفة الاهل مع منتخب تونس بلل افريقيا والذي سيشترك بالاسم افريقيا في اولمبياد سيدول وقد اعلنت ادارة الاهل انها سوف تكريم الاداريين واللاعبين الذين يشتملهم التكريم وهم

● اول الاداريين :  
رأفت محمد تلاب - اسعد بشر -  
عبد القادر عبد ربه - محمد ابوالسعود -  
عبد الله باحميشان - عبد العزيز -  
باجميشان أمين ساعاتي - مرعي التمام -  
المرحوم / علي موسى العربي - احمد بكر -  
سكناوي / يوسف عبد الشكور - احمد ابوداود -  
احمد الباقلي - عبدالرزاق معاذ - سالم

عبد الله باحكم - محمد عبدالدايم - سحر دافع -  
المنشي - انيس داود كنو - منير العربي - عوض -  
القطاني - حسين ابوالجدايل -  
اللاعبين :  
● الرجيل الاول :  
زباد طويري - اسامة كنو - اتيس كنو - غازي -  
مروفي - عبدالرحمن الباز - محمد عسيري -  
لالل مكي - بشير الشوا - عبدالعزيز التركي -  
عبد القادر - طلال عثمان - طلال جميل عزوز -  
طلال قوته - محمد ابوالسعود - عبدالعزيز -  
محمود .  
● الرجيل الثاني :  
عادل عجاج - عادل كلكاوي - سمح الباي -  
محمد مطر - اسامة رجب - محمود عبيد - نزار

محمد مدني - خالد السليطاني - عصام احمد ابوداود - حسين ابراهيم - صالح احمد قاسم - عبدالهادي محفوظ القادري - سامي حسين زهر - منير الباقلي - عبدالرشيد تركستاني - احمد علي حسين - عبدالله سعد - وجدان رحيمي - سليمان عبدالله منصور - دم حويكم - احمد بوزان .

## المجتمع الرياضي



● نيل الكوش  
● التزيقات  
● محمد الراكان  
● تلقى الكابتن نيل الكوش مدرب حراس المرمى بنادي الوحدة برفقة شكر جوابية من رئيس جمهورية تونس الشقيقة زين العابدين ردا على برفقة التهنئة التي بعثها الكابتن نيل الكوش للرئيس التونسي بعد توليه رئاسة الجمهورية التونسية  
● اخيرا عاد محمد الراكان بطل الملكة في الدراجات الى ممارسة هوايته ورياضته المضلة بعد انقطاع طويل  
● عودة الراكان من نفس دور سؤال احد عنه تهنئتنا تسال . اين الانتماء بابطال هذه الرياضة من قبل المسؤولين ؟  
● عة بحيرة علة في الجزيرة الزيل يحيى معز زريقا وذلك بعد تمهده بجازته السنوية والتي استغلها في القيام باجراء الفحوصات الطبية اللازمة والتي ظهرت نتائجها متحفنة  
● زرق الاستاذ سعيد رجب ناصر من عشوق نادي عكلا وعضو مجلس الادارة ببولورده الرابع اسامه عبدالعزيز مبروك



صالح بن ناصر

## د. صالح بن ناصر :

## منتخبنا مستعد تماما

صرح الدكتور صالح بن ناصر لذي وصوله الى مطار السيب الدولي مساء امس باننا نتمنى ان تظهر مباراة الملكة والعراق بمستوى طيب يليق بمستوى الكرة السعودية .. وقال ان منتخب الملكة مستعد لهذه المباراة ليواصل مشواره في تصفيات غرب اسيا .. كما انه بان منتخب الملكة جميع عناصره التي شاركت في مباراة وكن لاعب منهم دوما يؤدي دوره في تمثيل منتخب وطنه

## النخبة يعتزل بعد دورة الخليج

اروع الملاعب في نهاية هذا الموسم حيث تاكد هذا رساليا ان وفد اخير منتخبنا الجيب احدى البطولات اختتم حياتي الرياضية بانجاز كبير

## مع نجوم المنتخب .. على الهواء مباشرة



مسعود السويلم



عبدالله غراب

بندر سبور

● وقال مسعود السويلم جناح المنتخب انه يعرف كل شيء عن الطير الذي سيلعب امامه وانه سيقدم مستوى جيدا بان الله يرش به جاهديا الحبيبة خاصة وان المنتخب حاليا لديه صورة كاملة عن المنتخبين الثلاث التي تتنافس معنا وسنقدم العرض الذي يرضى جماهيرنا والامم من هذا هو الفوز بالنقطتين .



بندر سبور

## العصفور يرحب

## بلقاء الاشقاء

صرح السيد قيس العصفور رئيس لجنة المسابقات بالاتحاد العماني باننا فرصة جيدة ان يلتقي اشقاؤنا بالخليج على ارض عمان وهذه فرصة بفضيلة لنا ان تكون لكوننا نستضيف هذه المباراة خاصة وان جماهيرنا والمسؤولين سعداء بهذا اللقاء الذي يضم القلب الكرة الخليجية الاربعة وكل هذه الفرق مرشحة للفوز بدورة الخليج .

## الخضيري متألق

## كالعادة

يبدل الاستاذ منصور الخضيري مدير الاعلام والنشر برئاسة اللجنة اربعة الشباب جهودا كبيرة من تسهيل مهام رجال الاعلام في الملكة منذ وصولهم الى مسقط حيث تم توفير كل سبل الراحة لهم لتكن رسالتهم بالأسلوب اللائق فاشكرا لابي عبد الله باسم الصحافة .

## فرصة ممتازة

## للمنتخب العماني

فرصة كبيرة تود شك للمنتخب العماني والذي تقام مباريات منتخب العراق التي ارضه حيث انه استطاع في المباريات التي مضت من المباريات القادمة ان يطلع مدربه على مستوى المنتخبين الذين سيقابلها في دورة الخليج القادمة وذلك فانه مع التطور الحاصل في الكرة الخليجية فان منتخبنا سيدخل دورة الخليج المتقدمة بالرياض بقوة تجهته متنافسا قويا

## أول كأس عالم حريمي

## لكرة القدم ..

سبظم الاتحاد الدولي لكرة القدم عام ١٩٨٨ في الصين اول دورة دولية لكرة القدم للسيدات . وفي ١٩٩٠ سوف ينظم اول بطولة حقيقية للسيدات للتنافس على كأس العالم لكرة القدم .



## مع بداية العد التنازلي لمرحلة الحسم

## إحذروا التوتر العصبي

من الآثار الجانبية الهامة لانكسار لفرق النقاط بين فرق المقدمة من جهة و فرق المؤخرة من جهة ثالثة ارتفاع حدة المنافسة بينهما واشتعال حرب القطة بدرجة اكبر بكثير مما كانت عليه قبل اسابيع . فقد بدأ العد التنازلي لمرحلة الحسم .. ولا مجال الآن للتعويض او التعويض بقلعة مها كلف الاس .. والنتيجة او المحصلة النهائية لهذا التطور في شكل ولون الصراع بين فرق المقدمة من جهة و فرق المؤخرة من جهة ثالثة يترك ظلالا سلبية قاتمة على نفسيات اللاعبين .. ويجعلهم اسرى (مطيعين مهذبين) للتوتر العصبي والنفسى وبذخلة من النافذة يعنى بالمقابل هروب الاداء الهلالي - المركز - المظلم من لاعبي الفرق التي يشغلها الصراع على النقطة .. وهذا يصعب كثيرا من مهمتهم في كل مباراة .

فالتفكير بالتنازل والخوف من الخسارة وتبخر الامل وتحوله الى حفة سراب .. يمتص كثيرا من حيوية الفريق وفعالية لاعبيه واعتقد ان الفرق التي يتوفر لها جهاز اداري وفني يعرف تماما كيف يعد اللاعبين نفسيا ومعنويا بطريقة ذكية متوازنة خالية من المبالغة والتهويل وانفعل ستكتسب الجولة في النهاية .

فلاعداد النفس الجيد المتوازن يلعب دورا هاما يتجاوز في اهميته الاعداد الفني لاسيما في ظروف كهذه .. ومع فرق يفترسها الخوف من الخسارة ويقتلها اللق من احتمال فقدان نقط جديدة قبل اى لقاء .. وعلى سبيل المثال .. فان اهدار الفرص السهلة المحققة امام المرمى هو انعكاس طبيعي لحالة التوتر العصبي والنفسى التي تسيطر على مهاجمي الفريق فمن شدة حرصه على استئثارها وتسجيلها تذهب سدى .

وهذا ماحدث مع مهاجمي الاتفاق في لقاءهم الاخير امام الوحدة .. ومهاجمي الاتحاد امام القاسية واولا هدف سعدويك المنفذ لمطارات القاسية بنقطة . فلابسبيل امام الفرق بجنيها الوقوع في شرك التوتر العصبي والنفسى الذي يفقدنا الكثير من ثو الفني ويوجب عنها شمس الانصهارات سوى تكثيف اهتمامها بالاعداد النفسى والمعنوى وبأسلوب غاية في الكفاءة .. يخلو من الشد العصبي والتصرجات النارية .. والوعد الهلالية ..

والحديث هنا خاص بفرق المقدمة التي تكافح من اجل الفوز بالبطولة .. و فرق المؤخرة التي تقاوم هربا من شبح الهبوط .. فكلامنا يعنى من ذات المشكلة

## فرسان مكة ومشوار التحدى الصعب

لا ادري اذا ملكك المعلومات التي ورت البنا حول رضوخ مدرب الوحدة البرازيل جازينيو لارغبة لاعبي الوحدة حول تغيير اسلوب وطريقة اللعب .. والتي اعلن اللاعبين تمسكهم بها على اعتبار انها الاكثر مناسبة لامتلاكهم من الطريقة التي يتبعها المدرب .. وهو مايفسر سر تحسن عروض الفريق في الدور الثاني .

لا ادري عن صحة ودقة هذه المعلومات التي استقيتها من مصدر وحدوي كبير ولكن وبغض النظر عن صحة هذه المعلومات فان الظاهرة التي تسترعي الانتباه هنا هو حدوث تغير فعلي في مستوى الفرق ابتداء من مباراته الاولى في الدور الثاني ومرورا بمباراته الاخيرة امام الاتفاق باستثناء موقعه احد ..

قد يكون وراء هذه الصوحة الجديدة لفريق الوحدة احسلس لاعبيها بخطورة الموقف الذي يهددها بالهبوط في ظل التصاعد المستمر في مستوى احد وتحسن نتائجه .. مما يعنى تهديدها جديا بالهبوط اذا لم تنهض من كبوتها وتتعاظم مع المباريات المتبقية لها بجديتها اكثر . وارجح هذا التفسير .. ومتى ما استشعر اللاعبون المسؤولية وادركوا خطورة الموقف الذي يبرون به زالت المشكل .. وذابت السلبات وتوارت الخلافات وحول الالتزام محل التسبب .. والانتظام في التمارين محل الاعذار الواهية التي كان يسوقها بعض اللاعبين كلما غن لهم الغياب ..

وانعكس ذلك على اداء اللاعبين في المباريات .. فحلل الجدية محل التهاون .. والحلمس محل القنور .. والطموح محل الياس .

هذه التغييرات وتصحيحات باللون الوردى لتزامنها مع عودة مدخل عداد لادارة الكرة .. وعودة بعض نجوم الفريق وعلى راسهم فنان الوسط محمد خوجلي وفي الطريق لان الرمح المشتعل ناصر علوي .. وعودة البعض الاخر لستوياتهم كعلاء وراس واحمد الملكي وحسن السيد وارتفاع مستوى بدر موسىوي . اجعل زهرة في البستان الوحداوي حاليا .. وتزامنت ايضا مع انتهاء اخر فصول الرواية (الادارية) المثيرة باعلان مجلس اداري جديد لنادي الوحدة برئاسة الدكتور محمد بصنوي ويضم في عضويته نخبة من الكفاءات المختصة التي تشق الوحدة حتى النخاع .

بالختصار .. كل الظروف مهية الان ليواصل فرسان مكة المحرمة تقديم عروضهم الجديدة وحصدهم المزيد من النقاط بعد ان توفر للفريق المناخ الصحي المناسب واستردادهم عافيتهم الفنية منذ انطلاقا الدور الثاني .

وؤوال كل الظروف والمعلومات التي كانت وراء هبوط مستواه وتدهور نتائجه في الدور الاول .

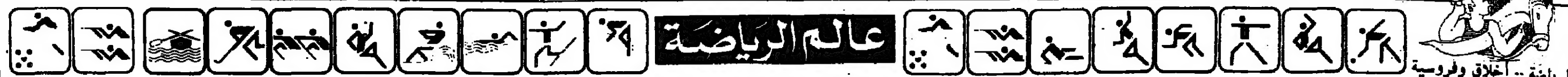
فالفكرة أصبحت في رمي اللاعبين .. لمواصلة مشوار التحدي وتأكيد جدارتهم في البقاء ضمن دوري الكبار والاضواء .. بايديهم دفع رفيقهم الى منطقة الامان وبايديهم اغرقاه في متاهات .. هو في غنى عنها ..



ناصر العلوي

معتد خوجلي





• فيصل بن فهد

### تشكيل لجان كأس الخليج

الرياض - واس - أصدر صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم ورئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة التاسعة لكأس الخليج العربي لكرة القدم والتي ستقام خلال شهر رجب القادم وافتتاح استاد الملك فهد الدولي بالرياض أصدر قراراً بتشكيل اللجان المنظمة للبطولة على النحو التالي:

- اللجنة التنفيذية برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد رئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم ورئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة وعضوية رئيس كل لجنة معاون من اللجان المذكورة في القرار وعضوا مجلس إدارة الاتحاد السعودي لكرة القدم بما فيهم المستشار الفني بمكتب سموه والاتحاد.
- اللجنة المالية برئاسة الأستاذ عديده العذل وكيل الرئيس العام للشؤون المالية.
- اللجنة الإعلامية برئاسة د/صالح أحمد بن ناصر وكيل الرئيس العام للشؤون الإعلامية.
- لجنة مهرجان حفل الافتتاح والختام تحت إشراف د/صالح أحمد بن ناصر وكيل الرئيس العام للشؤون الشباب من التسمية الإدارية برئاسة الأستاذ عديده العذل إداري المستشار الفني بمكتب سمو الرئيس العام.
- اللجنة الطبية برئاسة د/نزار فتح رئيس اتحاد الطب الرياضي.
- لجنة السكرتارية برئاسة الأستاذ عديده العذل مدير عام المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى وسكرتير عام الاتحاد السعودي لكرة القدم.
- لجنة العلاقات العامة برئاسة الأستاذ عديده السبيعي مدير عام العلاقات العامة بالرياض.
- لجنة الملاعب برئاسة المهندس محمد حمد الجنيح مدير عام الإدارة الهندسية بالرياض.

## غدا في مسقط منتخبنا في مباراة هامة امام العراق وفي الكويت القطريون في مواجهة الكويت



• فيصل الذهيل (الكويت)



• منصور مفتاح (العراق)



• أحمد راضي (العراق)



• ماجد عبدالله (الكويت)

يلتقي بعد ظهر غد الجمعة وفي تمام الساعة الثالثة والرابع في مسقط منتخبنا الأول لكرة القدم ومنتخب العراق وذلك في مباراة الذهاب بالنسبة لمنتخبنا ضمن مباريات المرحلة الثانية لتصفيات دول غرب آسيا لأولياد سيئول.

يدخل لاعبونا هذه المباراة ولديهم من النقاط نقطتان من ثلاث مباريات في حين يملك العراقيون ثلاث نقاط.

والمباراة هامة وحساسة لكلا المنتخبين اللذان يسعى كل منهما للفوز وتأكيد جدارته وتفوقه.

وفي الكويت: يلتقي منتخب الكويت ومنتخب قطر .. وللكويت خمس نقاط بينما لقطر نقطتان.

## اليوم .. الاتفاق في لقاء حاسم أمام الاتحاد والنصر والهلال في لقاء من طرف واحد

كتب / حمد الراشد

مع شروق شمس هذا النهار تدخل سبقتة الدوري الممتاز بأشعتها الفضية مينا الحسم . تقرب من الرصيد رقم ١٧ فقد أعاد الهلال والوحدة في منتصف هذا الأسبوع صياغة معادلة المنافسة على البطولة من جديد ..



• سعيد عثمان (الاتحاد)

الهلال يهزم في النصر والوحدة يتعادلا مع الاتفاق .. وكان الصراع على البطولة قد بدأ من جديد .. فلا يقلل بعد الأول والثاني سوى مارق الأهداف سوى نقطة واحدة ولا يقلل بين الأول والثاني والرابع والخامس سوى ثلاث نقاط .. وهذا يعني أن الهلال والأول من جديد في صدارة الفرق الثلاث الهلال والاتحاد والشباب .. ويمنى أيضا أن اللقاءات القادمة ستشهد ارتفاعا حاداً في درجة حرارة المنافسة لحوس كل فريق على عدم فقدان نقطة واحدة قد تكفه ضياع أمله نهائياً.

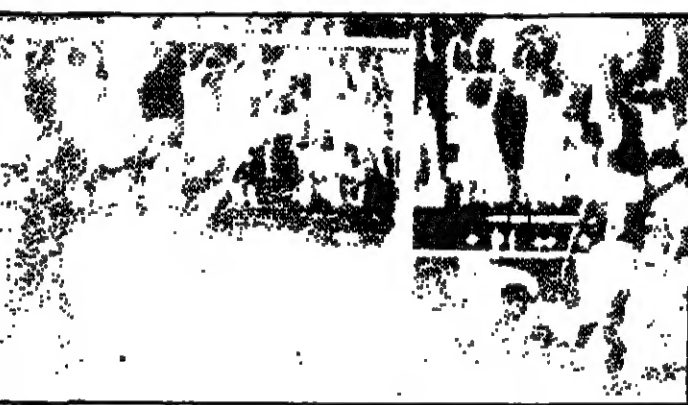
واليوم الخميس وفيما نحن في مباريات الأسبوع السابع عشر من الدوري الممتاز تجري ثلاث لقاءات .. يستضيف الهلال أحد في الرياض والاتحاد في الرياض والكويت النصر في الرياض وينتظره سرياً على مباريات هذا الأسبوع نجد أن الاتحاد والشباب والاتفاق سيتعرضون لمواقف صعبة قد تؤثر على مراكزهم في سلم الترتيب العام في حين يخوض الهلال والنصر لقاءين من جانب واحد.

فاللقاء سيواجه الاتحاد في لقاء متكافئ واحتمال فوز أحدهما على الآخر وارد بنسبة كبيرة والشباب سيواجه القادسية في الدمام ويتبنى هذه مجرد تكهنات ويظل باب المعاجزة مفتوحاً لا شيء مستحيل في كرة



• عمر بخوشين (الاتفاق)

### الطيرير سجل الهدف رقم ٢٠٠



كتب / زيد الغريبي

سجل لاعب نادي النصر وليد الطيرير الهدف رقم ٢٠٠ في دوري هذا الموسم لكرة القدم وسجله في مرمى الهلال في الدقيقة ١٢ من الشوط الثاني .. وكان سعد بريك قد سجل الهدف رقم ١٩٨ في مرمى القادسية وسجل المحجل الهدف رقم ١٩٩ في مرمى الكوكب من ضربة جزاء .. بينما وصل عدد الأهداف حتى الآن بعد الأسبوع السادس عشر إلى ٣٠٤ هدفاً.

### اليوم حفل تكريم الجدد للفرق والإدارة السابقة

المدنية المنورة/ على كمل

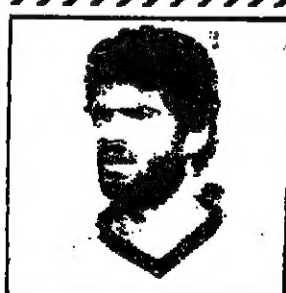
يقام مساء اليوم بمقر نادي الجدد ببيت حنظل حفل تكريم لفرقه وللاعبيه الفائزين على مستوى دوري منطقة المدينة المنورة والبطولات المحلية الأخرى خلال الفترة من بداية الموسم وحتى الآن وذلك في الجالات المختلفة الرياضية . الثقافية . الاجتماعية .

كما سيتم خلال الحفل تكريم الإدارة السابقة للنادي وسيقوم الأستاذ هاشم خضر عثمان رئيس النادي وزملاءه من أعضاء الإدارة الحالية بتوزيع الجوائز والهدايا المرمية والهدية.

والجدير بالذكر أن بعض فرق النادي قد حققت إنجازات وانتصارات تستحق التقدير والثناء وهي على سبيل المثال فوز فريق الدراجات ببطولة المنطقة لدرجة الشباب وكذلك فوز النش الأرضي ببطولة المنطقة الغربية لدرجة الناشئين إضافة إلى تحقيق المركز الأول وكأس المسابقة الثانية للفرق التشغيلية على مستوى اندية وهيئات منطقة المدينة المنورة وتصدير شباب كرة القدم لجموعته في دوري المنطقة - ويعد هذا الحفل التكريمي خطوة موفقة على طريق النجاح والتفوق والروابط بين أفراد ومؤسسات النادي ويعد أيضاً عن التشجيع في الأسلوب والمهنة الذي تسير عليه الإدارة الجديدة.



• عمر ملاح (الاهل)



• خالد الميجزي (النهضة)



• سعيد زاهر (الشباب)



• لؤي السبيعي (نجم القادسية)



• الداعي الصنيع (الطائي)



• بدر هوسوي (الوحدة)

## غدا الوحدة .. وتأهب لتخطي الأهلى

### الشباب في موقف صعب أمام القادسية

التدريب العام ويستعد لقاء الأهلي والوحدة لعصيت من حلبة التمرين المسلة للقاءات فالأهل يحتل المركز التاسع برصيد ١١ نقطة والوحدة في المركز العاشر وبرصيد ١٠ نقاط .. وقد أحدهما مباراة أمام أحد ولائحت أن تنتج الإخوة والتحدى في القدم الثاني تؤكد تراجع ستواد في حين سجلت النهضة فحسماً طلياً وأن كانت نتائجها لا تعكس ذلك .. وعقدت من المحلل هو النتيجة الأقرب لهذا اللقاء لفرق مستوى الفريقين وانتقارهما لتتجهج الهدف

الأهلي والوحدة

اللقاء الأخير في مباريات هذا الأسبوع لقاء جماعي بين بعض الفرق من موقع الفريقين في سلم السبيعي والعجائ كما يمتاز بوجود خط ظهر صلب بقيادة ودي مارك وأن كان الفريق يعتمد كثيراً في الهجوم على اختلافات جماعه السريع وهذا يقلل من معادلة الفريق الأمل ما زوفي.

الفران أو لم يظهر مستواهم المعهود ويشكل عام مباراة القادسية والشباب صعبة لكلا الفريقين واعتقد أن عودة الشباب في الرياض منسبتي المباراة محل شك .. لسيما إذا ظهرت القادسية بمسؤولها الحقيقي

الطائي والنهضة

ويلتقي في حائل - الطائي والنهضة في مباراة ضمن فعاليات الأسبوع السابع عشر للدوري الممتاز فقام هذا التجمع ثلاثة لقاءات الأهل والوحدة والقادسية والشباب الطائي والنهضة وأهملها بالطبع القادسية والشباب يدخل الشباب هذا اللقاء بعد فوز صعب حققه على الكوكب وبرصيد ٢١ نقطة ويأمل كبير في مواصلة طريق المنافسة وتكن صعبه هذا اللقاء في عودة الفريق القادسي إلى مستواه الذي كان عليه في الدور الأول فالفران من خسارته الإخوة أمام الاتحاد إلا أنه ظهر بمسوى حتى جيد للغاية خاصة في الشوط الأول والفريق يضم مجموعة من العناصر البارزة المتميزة: محمد الفرحان ولؤي

### مكبنا الحقيقي عودة الروح للفران

كتب / عديده الغريبي

حول مباراة الفريق الودعوي أمام زميله الاتفاق والتي انتهت بالتعادل السلبي تحدث للصحافة الأستاذ دجيل عواد عضو اللجنة الفنية لكرة القدم بنادي الوحدة فقال:

يفض النظر عن حصول فريقنا على نقطة قيمة أمام متصدر الدوري وحاجة الفريق لها خاصة في الوقت الراهن



• دجيل عواد

الرئيس الكوري يتابع الاستعدادات

تواصل كوريا الجنوبية استعداداتها لاستضافة دورة الألعاب الأولمبية في شهر سبتمبر القادم وقد بلغ من اهتمام الحكومة الكورية بتجديد هذه الدورة أن الرئيس الكوري شوموكوان يتابع بنفسه التدريبات التي تجريها الفرق الأمنية والرياضية

مدير الكرة .. له مسئوليات كبيرة .. وعليه مهام كثيرة .. فهو الجسر الذي يربط بين كافة الروافد التي تعمل على انجاح الفريق

ومن أجل هذا أسأل ماذا فعل يوسف عيسى في الإقليم تجاه المجتمع التي يمر بها الفريق حالياً ورغم أن كل المؤشرات تؤكد وجود لخطأ فاحش داخل الفريق كانت تحتاج لجهود العتبر!!

المنسردق

عودة الصبان للوحدة

كتب / عديده الغريبي

تؤكد الصفحة عودة الأستاذ عديده العذل من جديد في نادي الوحدة كمدير عام للنادي .. بعد تلقيه الدعوة التي وجهت له من قبل مجلس إدارة النادي الذي يرأسه الدكتور محمد عديده بضمري

ويعد الأستاذ عديده العذل صلباً كبيراً لنادي الوحدة لخبرته الرياضية والعربية والمهنة بالأمور الإدارية حيث سبق له أن عمل قبل عدة سنوات في إدارة النادي كنائب لرئيس النادي في ذلك الوقت المهندس طارق القصبي

قطرة

مقال السؤل سيجنا وحيمسا داخل أراج مكتب رعاية الشباب يلها يبحث عن أجابة شاعرية ومفعمة حول ما انتقد من قرارات والإجراءات التي جرت في مباراة الودعة وضمت الشبهة

لأمر لإيجمل أيد ذلك الأتفل والتجاهل والسكوت من قبل مسؤول مكتب أها . ومزنا تنتظر الإجابة حتى ولو كانت في نهاية الموسم

موقعنا مع مناجاة الفقيه

يوم السبت ١٤٠٨/٥/١٣



